PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA PER UDA

ANNO SCOLASTICO **2026/27**

INDIRIZZO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

CLASSE **3^ Periodo Didattico** SEZIONE **MII**

DISCIPLINA L. T. E.

DOCENTE: AMEDEO MARTONE

QUADRO ORARIO: N. ore 6 settimanali nella classe

1.QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Tecnico - Scientifico

Competenze disciplinari terzo periodo , Ipsia	1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale; 2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e glistrumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto; 3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione; 4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio; 5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria; 6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato. 7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE	
COMPETENZE IN ESITO	**COMP MINIS T**	**ABILITA'**	**CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA**
RIPASSO ARGOMENTI. Punti a mano, catalogazione tessuti, addestramento a macchina, ripasso cartamodello gonna, pantalone, camicia	3, 4, 5, 7	Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.	Tecniche di trasformazione di capi complessi. Essere in grado di distinguere un processo artigianale da un processo sartoriale. Saper eseguire i punti a mano e conoscerne il nome. Saper utilizzare la macchina da cucire.
Studio del capo: CORPINO Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o assemblaggio del capo	3, 4, 5, 7	Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.	Tecniche di trasformazione di capi complessi. Saper tradurre l'immagine del capo in cartamodello, attraverso l'inserimento di vestibilità, trasformazioni
Studio del capo: GONNA Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o assemblaggio del capo	3, 4, 5, 7	Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.	Tecniche di trasformazione di capi complessi. Saper tradurre l'immagine del capo in cartamodello, attraverso l'inserimento di vestibilità, trasformazioni

Studio del capo: ABITO. Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o assemblaggio del capo progettato.	3, 4, 5, 7	Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.	Tecniche di trasformazione di capi complessi. Saper tradurre l'immagine del capo in cartamodello, attraverso l'inserimento di vestibilità, trasformazioni
DISTINTA BASE:studio della distinta base SCHEDA TECNICA: studio della scheda tecnica. ANALISI DEL CAPO: analisi del capo dato da immagini, plat o cartamodello, trasformazione del cartamodello base in scala 1:5, piazzamento in scala 1:5, stesura della scheda tecnica e distinta base.	3, 4, 5, 7	Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.	Tecniche di trasformazione di capi complessi. Saper tradurre l'immagine del capo in cartamodello, attraverso l'inserimento di vestibilità, trasformazioni
Studio del capo: GIACCA CHANEL. Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o assemblaggio del capo	3, 4, 5, 7	Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.	Tecniche di trasformazione di capi complessi. Saper tradurre l'immagine del capo in cartamodello, attraverso l'inserimento di vestibilità, trasformazioni

CONTENUTI DEL PROGRAMMA							
U D A	**ore**	**COMP MINIS**	**Titolo**	**Contenuti delle conoscenze**	**Metodologia**	**Abilità**	**Tipologie di verifica**
1	30	3,4, 5, 7	RIPASSO ARGOMENTI. Punti a mano, catalogazione tessuti, addestramento a macchina, ripasso cartamodello gonna, pantalone, camicia	Introduzione al metodo artigianale ed industriale. Differenza tra punti a mano e punti industriali. Addestramento macchina da cucire	Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio Problem solving	Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo.	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi.
2	30	3,4, 5, 7	CORPINO CON TRASFORMAZIONI SCOLLATURE E MANICA (studio della vestibilità).	Studio del capo: CORPINO. Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o	Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio Problem solving	Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo.	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi

3	6	5	GONNA CON TRASFORMAZIONI	.Studio del capo: GONNA. Studio dei volumi,studio delle trafsormazioni, gonna con coda e gonna a sirena con eventuali sottostrutture.	Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio Problem solving	Saper distinguere il metodo artigianale da quello industriale. Saper utilizzare la macchina da cucire.	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi
4	50	3,4, 5, 7	L'ABITO	Studio del capo: ABITO. Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o assemblaggio del capo progettato.	Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio Problem solving	Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi
5	25		ANALISI DEL CAPO. DISTINTA BASE. SCHEDA TECNICA.	DISTINTA BASE:studio della distinta base SCHEDA TECNICA: studio della scheda tecnica. ANALISI DEL CAPO: analisi del capo dato da immagini, plat o cartamodello, trasformazione del cartamodello base in scala 1:5, piazzamento in scala 1:5, stesura della scheda tecnica e distinta base.	Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio Problem solving	Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi

5	25	3,4, 5, 7	GIACCA CHANEL	Studio del capo: GIACCA CHANEL. Analisi delle linee del capo. Studio della vestibilità. Redigere perfettamente un cartamodello in taglia 42 o nelle varie taglie. Studio delle varianti o trasformazioni del capo. Studio del piazzamento del capo. Studio della scheda tecnica e della distinta base ed eventuale cucitura o assemblaggio del	Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio Problem solving	Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi

Esercitazioni e applicazioni in laboratorio

Competenze – Disciplina
. Competenza n.3 Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e/o parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto. C.4 - Saper gestire le attività di realizzazione di un bene/manufatto, servendosi delle caratteristiche specifiche di modelli e prototipi, applicando le indicazioni progettuali e le opportune tecniche di lavorazione manuale.
C.5 – Predisporre macchine tradizionali, utensili, strumenti ed attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base di indicazioni dettagliate, monitorando il loro funzionamento, curando le attività di manutenzione ordinaria.
C.7 Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni base appartenenti alla realtà organizzativa industriale/ commerciale e riconoscere, nelle varie forme, i concetti economici essenziali e del mercato nel quale si opera.

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti da produrre in classe e dispense fornite dalla docente su sopporto cartaceo.

RIEPILOGO ORE E SINTESI UDA

UDA	Titolo	ORE		Obiettivo sintetico	Tipologia Verifica
		PRESENZA	FAD		
1	RIPASSO ARGOMENTI. Punti a mano, catalogazione tessuti, addestramento a macchina, ripasso cartamodello gonna, pantalone, camicia	30		Saper distinguere il metodo artigianale da quello industriale. Saper utilizzare la macchina da cucire.	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi

2	CORPINO CON TRASFORMAZIONI SCOLLATURE E MANICA (studio della vestibilità).	30		Saper leggere una tabella taglie. Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi
	GONNA CON TRASFORMAZIONI	6		Saper distinguere il metodo artigianale da quello industriale. Saper utilizzare la macchina da cucire.	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi
3	L' ABITO	50		Saper leggere una tabella taglie. Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi
4	DISTINTA BASE. SCHEDA TECNICA. ANALISI DEL CAPO.	25		Saper leggere una tabella taglie. Costruzione del cartamodello. Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi

5	GIACCA CHANEL	25		Saper leggere una tabella taglie. Costruzione del cartamodello.Saper trasformare un cartamodello base. Saper sdifettare il capo. Saper assemblare il capo	Prove semi strutturate. Prove pratiche. Questionari. Relazioni. Esercizi