PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2026/2027

INDIRIZZO: Made in Italy

CLASSE: 3PD SEZIONE: B

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Roberta Raciti

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4 ore settimanali

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei linguaggi

Competenze disciplinari del terzo Periodo Didattico IPSIA	• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura. • Comprensione ed analisi di testi • Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere • Impostazione e articolazione complessiva del testo • Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo • Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica • Elaborazione delle idee • Padronanza e fruizione dei contenuti

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	**ABILITA'**	**CONOSCENZE DELL'ASSE**	**CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA**
	Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.	Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici.	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane	Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
		Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato	Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale.	Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
	Comprensione e analisi di testi	Saper svolgere parafrasi e riassunto. Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo.	Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo. Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario.	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali.
		Saper individuare i caratteri specifici di un testo. Saper contestualizzare un testo. Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi	Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto	Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari
	Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne. Saper produrre testi di tipologie diverse.	Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste	Conoscere le regole della coesione e della coerenza. Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA						
UDA	**ore**	**COMPETENZA**	**Titolo**	**Attività docente**	**Metodologia**	**Prestazioni studente**
1	30	L8	Alessandro Manzoni. Età del positivismo, Naturalismo e verismo Giovanni Verga	Alessandro Manzoni: vita (cenni), e I Promessi sposi. Caratteristiche dell'età del positivismo. La poetica naturalista e verista. Giovanni Verga: vita, opere principali e poetica. I Malavoglia: trama, struttura, temi e lettura di alcuni passi. Mastro don Gesualdo: trama, struttura, temi e lettura di alcuni passi.	Lezione frontale, lezione partecipata	Riconoscere il ruolo di Manzoni nel processo di formazione e affermazione dell'italiano come lingua unitaria. Individuare gli elementi essenziali che contraddistinguono le poetiche del Naturalismo e del Verismo. Riconoscere il ruolo della corrente letteraria verista in relazione all'esponente principale e alle nuove tecniche narrative.
2	30	L8	Il decadentismo Giovanni Pascoli Gabriele D'annunzio	Poetica del Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo. Giovanni Pascoli, vita, poetica, opere principali, lettura e analisi di alcuni testi poetici. Gabriele D'annunzio: vita, poetica, opere principali, lettura e analisi di alcuni passi e poesie.	Lezione frontale, lezione partecipata	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono. Cogliere gli aspetti salienti del decadentismo europeo ed italiano con particolare attenzione alle figure di Giovanni Pascoli e Gabriele D'annunzio
3	30	L8	La narrativa della crisi Luigi Pirandello Italo Svevo	Principali caratteristiche del romanzo psicologico. Italo Svevo: vita, poetica, opere principali, lettura e analisi di alcuni passi tratti dalla Coscienza di Zeno. Luigi Pirandello: vita, poetica, lettura e analisi di alcuni passi tratti dalle sue opere principali.	Lezione frontale, lezione partecipata.	Saper individuare motivazioni e cause che portano alla crisi dell'individuo del Novecento formulando ipotesi e ragionando criticamente. Comprendere le modalità con le quali Luigi Pirandello e Italo Svevo hanno affrontato la crisi dell'individuo nell'Italia post-bellica.

4	30	L8	Le Avanguardie Il Futurismo La poesia tra le due guerre Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale	Le Avanguardie e il futurismo: caratteristiche principali. Principali correnti poetiche tra le due guerre. Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere principali, lettura e analisi di alcuni testi poetici. Eugenio Montale: vita, poetica, lettura di alcuni testi poetici.	Lezione frontale, lezione partecipata.	Saper analizzare il momento storico della Grande Guerra e del periodo successivo mettendolo in relazione ai maggiori poeti italiani del tempo
5	12	L3	Produzione scritta di testi di varie tipologie.	Esercitazioni incentrate sulla produzione di testi inerenti alle diverse tipologie (A, B, C). Somministrazione di prove scritte delle varie tipologie.	Lezione frontale, lezione partecipata, laboratorio di scrittura.	Saper produrre testi nelle varie tipologie (A, B, C).
6	6	C9	Educazione civica: Storie di riscatto: tra pregiudizi e realtà.	Razzismo, violazione dei diritti umani e discriminazione nel Novecento, in particolare nei totalitarismi.	Lezione frontale, lezione partecipata	Comprendere come durante il Novecento il razzismo e la discriminazione siano stati utilizzati come mezzo di consolidamento del potere soprattutto nei totalitarismi.
7	3	L3	Orientamento: curriculum vitae e lettera di presentazione	Stesura del curriculum vitae e della lettera di presentazione.	Lezione frontale, lezione partecipata, laboratorio di scrittura	Saper produrre il curriculum vitae e la lettera di presentazione.

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

C9 Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

☒	*Interrogazione lunga*
☒	*Interrogazione breve*
☒	*Tema o problema*
☐	*Prove strutturate*
☒	*Prove semistrutturate*
☐	*Prove grafiche*
☐	*Prove pratiche*
☐	*Questionario*
☐	*Relazione*
☐	*Esercizi*
☐	*Altro da specificare*

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 3

MATERIALE DIDATTICO:

Testi, slides e appunti forniti dalla docente.