PIANO FORMATIVO

ANNO SCOLASTICO 2026/2027

DISCIPLINA **Italiano**

DOCENTE **Russo Giorgio**

QUADRO ORARIO 4 ore settimanali nella classe

<table>
<tr><th rowspan="2">ARGOMENTO/ COMPITO/ PRODOTTO/ TITOLO</th><th colspan="4">COMPETENZA LINGUISTICA
LINGUA ITALIANA</th><th rowspan="2">PROVE/ TEMPI</th><th rowspan="2">VALUTAZIONE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Esprimersi e comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Letteratura italiana:
- Le origini delle lingue romanze: la letteratura galloromanza delle origini e i primi documenti del volgare italiano;
- La Scuola siciliana e il Dolce Stil Novo;
- Dante Alighieri: vita, opere minori, Commedia;
- Francesco Petrarca: vita, Rerum Vulgarium Fragmenta;
- Giovanni Boccaccio: vita, Decameron;
- Ludovico Ariosto: vita, Orlando Furioso;

Scrittura creativa e produzione di testi in relazione a differenti scopi comunicativi.
UDA 3:
Trame di parole: caviardage grafico e tessile.
Educazione civica:
La retorica della persuasione: dall’orazion picciola ai content creator.
Orientamento:
Autoritratto poetico.</td><td colspan="2">ABILITA'</td><td colspan="2">CONOSCENZE</td><td rowspan="2">Prove: interrogazione lunga; interrogazione breve; tema o problema; prove strutturate; prove semistrutturate; relazione; esercizi; partecipazione attiva e collaborativa; lavori di gruppo;

Numero minimo di verifiche previste per il quadrimestre: 3.</td><td rowspan="2">Valutazione effettuata per livelli di competenza raggiunti: A, B, C, D, E.</td></tr>
<tr><td>x</td><td>Adottare specifiche strategie di lettura e di interazione comunicativa in rapporto allo scopo e alla tipologia di comunicazione

x Comprendere testi orali e continui, non continui e misti di diversa complessità, finalità e tipologia, prodotti da una pluralità di canali comunicativi

x Identificare le informazioni e i diversi punti di vista di testi o fonti di diversa natura

x Applicare modalità di redazione di testi di diversa tipologia e funzione, anche di tipo professionale e in formato digitale</td><td></td><td>Elementi di comunicazione interpersonale in contesti formali, organizzativi e professionali

Strutture ed elementi fondamentali del sistema della lingua italiana: fonologia, morfologia, sintassi, lessico

x Elementi fondamentali del patrimonio culturale letterario italiano nella prospettiva della riflessione sulla lingua e del suo uso

Lessico professionale di settore

x Strutture essenziali dei testi funzionali

x Tecniche di produzione scritta, anche professionale</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>ARGOMENTO/ COMPITO/ PRODOTTO/ TITOLO</th><th colspan="4">COMPETENZA LINGUISTICA
LINGUA ITALIANA</th><th>PROVE/ TEMPI</th><th>VALUTAZIONE</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Letteratura italiana:
- Le origini delle lingue romanze: la letteratura galloromanza delle origini e i primi documenti del volgare italiano;
- La Scuola siciliana e il Dolce Stil Novo;
- Dante Alighieri: vita, opere minori, Commedia;
- Francesco Petrarca: vita, Rerum Vulgarium Fragmenta;
- Giovanni Boccaccio: vita, Decameron;
- Ludovico Ariosto: vita, Orlando Furioso;

Scrittura creativa e produzione di testi in relazione a differenti scopi comunicativi.
UDA 3:
Trame di parole: caviardage grafico e tessile.
Educazione civica:
Le retorica della persuasione: dall’orazion picciola ai content creator.
Orientamento:
Autoritratto poetico.</td><td colspan="4">Comunicare utilizzando semplici materiali visivi, sonori e digitali, con riferimento anche ai linguaggi e alle forme espressive artistiche e creative</td><td rowspan="3">Prove: interrogazione lunga; interrogazione breve; tema o problema; prove strutturate; prove semistrutturate; relazione; esercizi; partecipazione attiva e collaborativa; lavori di gruppo;

Numero minimo di verifiche previste per il quadrimestre: 3.</td><td rowspan="3">Valutazione effettuata per livelli di competenza raggiunti: A, B, C, D, E.</td></tr>
<tr><td colspan="2">ABILITA'</td><td colspan="2">CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td></td><td>Utilizzare applicazioni, tecniche e tecnologie digitali di presentazione di un progetto o prodotto

Applicare tecniche di composizione di semplici testi multimediali

Applicare criteri di lettura e interpretazione dei beni storici, culturali ed artistici, con particolare riferimento al proprio territorio

Utilizzare semplici tecniche e strumenti delle arti visive (disegno, pittura, fotografia, grafica, cinema) per esprimere concetti, vissuti, esperienze</td><td></td><td>Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica digitale

Linguaggi, forme testuali e caratteri della comunicazione multimediale

Principali forme di espressione artistica ed elementi fondamentali di lettura delle opere d’arte

Aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e principali monumenti storico-artistici del proprio territorio</td></tr>
</table>