



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 1PD SEZIONE MII

DISCIPLINA TTRG

DOCENTI ZAGONIA GIUSEPPE MARIA
GABRIELE RAFFAELLA

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

<u>Competenze disciplinari</u> <u>del biennio IPSIA</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.
--	--

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare schizzi e disegni del manufatto da realizzare. Comprendere e interpretare modelli o esempi storico-stilistici dell'idea da realizzare. 	<ul style="list-style-type: none"> Regole tecniche per il Disegno sia geometrico che artistico. Enti geometrici fondamentali, figure piane e solidi. Evoluzione storico-stilistica dei capi d'abbigliamento. Conoscenza della terminologia di settore anche in lingua inglese. 	<p>■ IL FIGURINO: Storia del figurino e scopo del figurino. Storia dell'illustrazione e di moda ed i suoi grandi interpreti. Figurino tecnico e d'immagine. Proporzioni. Posizioni. Inquadrature. Stilizzazione. Resa grafica dei volumi, tagli, vestibilità, dettagli, cuciture.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto 	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare un semplice figurino attraverso lo schema modulare della figura umana nelle corrette proporzioni cui predisporre il progetto di capi base. Leggere e realizzare un semplice disegno tecnico, geometrico e artistico. Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima. Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione alle tecniche di rappresentazione grafica declinate nel campo tessile e sartoriale. 	<ul style="list-style-type: none"> Supporti cartacei e materiali grafici. Standard del disegno tecnico inerenti il settore della modellistica. La figura umana, il manichino, la figura vestita e il figurino di moda. Tecniche coloristiche. 	<p>■ FIGURA UMANA: Proporzioni nella figura umana femminile, taglia 38/40 - Scheletro, dettagli (articolazione dell'anca, ginocchio, gomito, struttura del piede, curve fisiologiche della colonna vertebrale) Modulo 8,5 (il modulo è la testa che si ripete per 8,5 volte) - Condizioni di equilibrio della figura umana (La proiezione al suolo/base d'appoggio del centro di gravità/baricentro dell'essere</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilizzare correttamente gli strumenti del disegno più adeguati (supporti, righe, squadre, compassi, scalimetri) ■ Utilizzare le tecniche grafiche e del colore più idonee in contesti semplici. ■ Acquisire sensibilità estetica attraverso l'educazione all'osservazione, incoraggiando la creatività progettuale, nel rigore di un ordinato metodo di lavoro e l'uso di una corretta terminologia. 		<p>umano in postura eretta. variazione della postura e conseguente spostamento del baricentro con l'asse delle spalle inclinato e opposto all'asse del bacino) - Rappresentazione figura umana frontale, posteriore, di profilo, statica ed in movimento - Rappresentazione stilizzata dettagli del volto, mani e piedi (con calzatura dellascarpa con tacco basso, alto e sportiva). Costruzione basi nude stilizzate (donna tg. 38/40 e "curvy").</p> <p>■ IL COLORE: Teoria del colore. Il colore nella moda e il suo scopo. Colorazione manuale dei figurini con tecnica mista su fogli bianchi da 80 gr/mq da stampante: pennarelli a base alcolica, pastelli, pennarelli con punta a pennello a base acqua, pennarelli a china color nero con punte da 0,3 - 0,1 - 0,05.</p>
--	--	---	--	--

				<p>■DISEGNO DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO: Disegno indossato e tecnico in piatto fronte e retro (flat sketches) di gonne, pantaloni, camicie, top, corpetti, giacche, abiti, capispalla, felpa e maglieria tagliata. Vestibilità, volumi, linee e le loro evoluzioni. Disegno tecnico in piatto (flat sketches) di dettagli: tipologie di tasche, spalline, risvolti, colli, cuciture, impunture, trapuntature, accessori, bottoni, zip. Rappresentazione grafica di textures di vari tessuti (uniti e fantasia).</p> <p>Progettazione di capsule collections (max 6 outfits) partendo dalla realizzazione del mood board.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 3.Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione 			
	<ul style="list-style-type: none"> 4.Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo 	<p>■Interpretare disegni tecnici, artistici,schemi</p>	<p>■Caratteristiche chimiche, fisiche e morfologiche dei materiali impiegati (riconoscimento delle fibre, elasticità, coibenza,</p>	<p>■Classificazione e proprietà delle fibre tessili – Fibre naturali e fibre chimiche</p>



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



	connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio	semplici progetti.	<p>igroscopicità, resilienza, comportamento alla fiamma e al calore).</p> <p>■Caratteristiche e simbologia del disegno in piano del modello.</p> <p>■Caratteristiche del figurino di moda.</p>	<p>■Fibre Naturali: Animali Vegetali Minerali</p> <p>■Fibre chimiche: Artificiali Sintetiche</p> <p>■Tessuti a navetta: classificazione, denominazione, realizzazione, tipologie, caratteristiche, impiego e armature base (Tela, Spina, Raso)</p> <p>■Tessuti a maglia: classificazione, denominazione, realizzazione, tipologie, caratteristiche, impiego e strutture base (Jersey, Felpa, Costina, etc.).</p> <p>■Studio/progettazione del disegno tecnico in piatto dei capi di abbigliamento (flat sketches, fronte, retro, interni, dettagli), con relativa scheda/descrizione tecnica per la realizzazione del proto sample/pre-production sample (in italiano ed in inglese). Particolari tecnici di un capo di abbigliamento.</p>
--	---	--------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria. 			
	<ul style="list-style-type: none"> 6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati ■ Individuare e descrivere i principali elementi di un'azienda e i fattori che influenzano l'ambiente economico e non economico nel quale essa opera ■ Utilizzare correttamente (anche in inglese) i principali termini tecnici del settore 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fattori che influenzano l'ambiente nel quale opera un'azienda ■ Fattori della produzione e mercati di approvvigionamento e di sbocco 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Made in Italy: I distretti industriali italiani nel settore tessile/abbigliamento, suddivisi per aree e specializzazione produttiva
	<ul style="list-style-type: none"> 7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente. 			

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UD A	ore	COMP etenz a UDA	Titolo	Attività docente	Metodologi a	Prestazioni studente
1	15		IL FIGURINO	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale, (tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.
2	10		FIGURA UMANA	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale, (tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.
3	17		IL COLORE	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale, (tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.

4	30		DISEGNO DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale, (tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.
5	15		CLASSIFICAZIONE E PROPRIETA' DELLE FIBRE TESSILI-TESSUTI (A NAVETTA E A MAGLIA)	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, lezione interattiva, problem solving	Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.
6	15		MADE IN ITALY: I DISTRETTI INDUSTRIALI ITALIANI NEL SETTORE TESSILE/ABBIGLIAMENTO	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, lezione interattiva, problem solving	Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.
7	30		STUDIO/PROGETTAZIONE DEL DISEGNO TECNICO IN PIATTO DEI CAPI DI ABBIGLIAMENTO	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale, (tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per il rinforzo delle conoscenze.
8	27		FAD	Presentare in modalità asincrona : Realizzazione texture/pattern Studio delle texture e come reagiscono in movimento.	Lezione in modalità asincrona. Attività pratica (grafica) tutorial	Attività guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

	<i>Interrogazione lunga</i>
X	<i>Interrogazione breve</i>
	<i>Tema o problema</i>
	<i>Prove strutturate</i>
X	<i>Prove semistrutturate</i>
X	<i>Prove grafiche</i>
	<i>Prove pratiche</i>
	<i>Questionario</i>
X	<i>Relazione</i>
	<i>Esercizi</i>
	<i>Altro da specificare</i>

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: **2**

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti dalle lezioni, dispense, presentazioni e materiale su supporto cartaceo (forniti dal docente) o multimediale e/o relativi link.