



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**PROGRAMMA DIDATTICO**  
**SVOLTO A.S. 2021/2022**

**DISCIPLINA ITALIANO**

**CLASSE 2BMEC**

**DOCENTE ANTONELLA FERRO**

**Numero ORE**

<b>SVOLTE TEORICHE</b>	<b>SVOLTE PRATICHE</b>	<b>TOTALI</b>	<b>PREVISTE TEORICHE</b>	<b>PREVISTE PRATICHE</b>
120			132	

**CONTENUTI**

**ANTOLOGIA/LETTERATURA:**

- lettura e discussione del promemoria adempimenti anti-covid e richiami alle principali norme del Regolamento di Istituto;
- il testo narrativo: la struttura del racconto, personaggi. Ripasso del testo narrativo: spazio e tempo, il tempo della narrazione, autore, narratore, focalizzazione; parole e pensieri dei personaggi, discorso diretto e indiretto, registri linguistici;
- il riassunto; esercitazione guidata sul riassunto;
- il testo teatrale: le origini del teatro, il teatro nella Grecia classica;
- tragedia e commedia;
- il testo teatrale a confronto con il testo narrativo;
- gli elementi del testo teatrale;
- i registri linguistici nella tragedia e nella commedia: lettura di brani esplicativi;
- testo narrativo e testo teatrale a confronto: lettura, comprensione e analisi de "La Lupa" di G.Verga;
- “La Lupa” (testo teatrale): confronto con la novella;
- “La Lupa”, teatro e testo narrativo;

Via Zucchi, 3/5 - 21100 VARESE  
Tel. +39 0332 312065 +39 0332 311596 Fax +39 0332 313119  
Codice Fiscale 80010300129

Internet: [www.isisvarese.edu.it](http://www.isisvarese.edu.it) - E-mail: [isisvarese@isisvarese.it](mailto:isisvarese@isisvarese.it) – PEC: [vais01700v@pec.istruzione.it](mailto:vais01700v@pec.istruzione.it)



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



- “La patente” di L.Pirandello: lettura, comprensione della novella. Inquadramento storico-letterario dell'autore;
- L.Pirandello, “La patente”, lettura e analisi;
- L.Pirandello, “La patente” testo teatrale;
- esercitazione scritta guidata: la parafrasi del testo in prosa, parafrasi de “L'autore a chi legge”
- “La locandiera”: Atto I, Scene I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII, XIV, XVI; XVI;
- “La locandiera”: Atto II, Scene I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX;
- esercitazione scritta: il personaggio di Mirandolina;
- “La locandiera”: Atto III, Scene VIII-XVII; Atto III, Scene XVII, XIX, Scena Ultima, discussione finale;
- “La locandiera”: rappresentazione teatrale del 2019 presso il TDA Teatro di Varese- video;
- "Casa di bambola" di Henrik Ibsen: presentazione dell'intera opera;
- “Casa di bambola”: presentazione dell'intero Atto I, lettura e analisi Atto I, Scene I, IV, V, VII, X, XIII; Atto II e Atto III, lettura e commento di tutte le scene;
- “Casa di bambola”: temi, epifania;
- ripasso: il teatro dalle origini fino alle differenze tra narrazione e recitazione. Esercitazione sull'analisi di una scena del testo teatrale “Casa di bambola”;
- esercizio di scrittura volto alla conoscenza di sé: “Descrivi i tuoi interessi e le tue passioni”, "Cos'è per te la felicità”;
- il testo poetico: il livello grafico, del significato e il livello fonico;
- fare la parafrasi, che cos'è una parafrasi?;
- come fare la parafrasi: lettura e parafrasi del componimento "San Martino" di Giosuè Carducci;
- il testo poetico - l'aspetto metrico-strutturale: la metrica e il verso, sinalefe, dialfe, sineresi, dièresi, l'accento della parola finale del verso, l'accento ritmico e le pause, i versi della tradizione italiana, il verso libero nella poesia del Novecento, i tipi di rima, l'assonanza e la consonanza, l'enjambement, la strofa e i tipi di strofa, il sonetto e la canzone;
- il testo poetico- l'aspetto retorico-stilistico: le figure retoriche di suono, sintattiche e di significato;
- riepilogo delle figure retoriche trattate: onomatopèa propria e impropria, allitterazione, paronomasia, anàfora, ellissi, enumerazione per asindeto e polisindeto, anastrofe, iperbatò, similitudine e metafora, analogia, sinestesia, sineddoche, ossimoro, personificazione;
- Scapigliatura e il linguaggio della Scapigliatura;
- lettura, parafrasi e analisi del componimento "L'assiuolo" di Giovanni Pascoli. Poetica del fanciullino, stile di Pascoli;
- la raccolta Myrica: anno di pubblicazione, significato, caratteristiche e origine del titolo;
- lettura, parafrasi e analisi del testo poetico "Sonno di nuvole" di Arturo Onofri;



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



- il Decadentismo e il simbolismo;
- lettura, parafrasi e analisi del componimento "Sera d'ottobre di Giovanni Pascoli;
- la raccolta pascoliana "Canti di Castelvecchio";
- vita e opere di Umberto Saba, la poetica e lo stile, la raccolta "Il Canzoniere" (in breve);
- parafrasi e analisi del testo "Ritratto della mia bambina" di Umberto Saba; il ritmo del testo;
- esercitazione: individuare le differenze tra un componimento di Pascoli e "Ritratto della mia bambina" di Umberto Saba;
- Eugenio Montale, la poetica e lo stile, la raccolta "Ossi di Seppia";
- Eugenio Montale, lettura, parafrasi e analisi del componimento "Spesso il male di vivere ho incontrato";
- la poetica e lo stile di Ungaretti, la raccolta "L'allegria". Lettura e analisi del componimento "Soldati", l'uso dell'analogia, breve presentazione dei riferimenti letterari all'Iliade, al terzo canto dell'Inferno di Dante e al VI libro dell'Eneide di Virgilio per il parallelismo vita umana/foglie presente in "Soldati".

**I PROMESSI SPOSI:**

- autore, la scelta del genere romanzo, romanzo storico e religioso, sistema dei personaggi (oppressi e oppressori);
- dal libro di testo: l'opera, romanzo popolare e realista, struttura del romanzo. Il narratore, tempo della storia e del discorso, i protagonisti e la geografia del romanzo;
- questione della lingua;
- lettura e commento del capitolo I, ritratto di Don Abbondio e dei bravi, presentazione diretta del personaggio, categoria dei prepotenti e categoria degli umili;
- lettura e commento del capitolo II;
- il personaggio di Don Rodrigo;
- il romanzo degli umili;
- lettura e commento del capitolo IV, la storia di padre Cristoforo (il romanzo nel romanzo);
- confronto tra i due personaggi religiosi Don Abbondio e Fra Cristoforo ( pag.87);
- lettura e commento del capitolo IX, la storia di Gertrude (il romanzo nel romanzo);
- i tre gradi della narrazione, riferimento al manoscritto seicentesco, aspetto comico-tragico-lirico (riferimento lirico – breve accenno all'Addio ai monti), differenza dei registri linguistici;
- il personaggio dell'Innominato (storicità del personaggio) e accenno al cardinale Federigo Borromeo; riepilogo dell'intera trama;
- il ruolo della Provvidenza,
- riassunto del capitolo XX, tòpos dell'eroina romantica (breve riferimento a Ovidio), lettura della sezione "l'innominato organizza il piano per rapire Lucia dal convento".



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**ROMANZO DI LETTERATURA CONTEMPORANEA – PROGETTO “LO STRUZZO A SCUOLA”:**

-origine e caratteristiche del romanzo di formazione; lettura e commento del romanzo "Se l'acqua ride" di Paolo Malaguti.

**GRAMMATICA:**

- la sintassi della frase;
- il predicato verbale e nominale, soggetto, complemento oggetto, complemento di termine, complemento di causa efficiente;
- ripasso della forma attiva e passiva del verbo;
- "che" soggetto e complemento oggetto;
- complemento di specificazione, di denominazione e di materia;
- distinzione tra i complementi diretti e indiretti;
- complementi di: luogo, tempo, modo, mezzo, quantità, causa, scopo o fine, concessivo e partitivo;
- analisi logica;
- distinzione tra frase semplice e frase complessa;
- la sintassi della frase complessa o periodo: proposizione principale, tipi di proposizione principale, frasi incidentali, coordinazione e subordinazione, tipi di proposizioni coordinate (coordinate copulative, disgiuntive, avversative, conclusive, esplicative, correlative), la coordinazione per asindeto.
- subordinate esplicite e implicite, la catena delle subordinazioni, uso delle subordinate esplicite e implicite;
- analisi del periodo, operazioni preliminari: distinguere i periodi e le proposizioni, individuare la proposizione principale, la coordinata, la coordinata alla principale (CaP), la subordinata, la subordinata coordinata alla subordinata precedente (CaS);
- proposizioni subordinate: soggettive, oggettive e oggettive di tipo indiretto, relative, relative improprie, causali, finali, temporali.
- ripasso del discorso diretto e indiretto;
- ripasso dei verbi servili;

**EDUCAZIONE CIVICA: numero di ore 6**

- lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti; la rappresentanza studentesca;
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: video Raiscuola e discussione;
- articolo 11 della Costituzione;
- lavoro di scrittura “scrivi un articolo di opinione”, esposizione orale del lavoro svolto.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**UDA ITALIANO E STORIA**

-le regole e la società: lettura di alcune parti del documento "rispetto delle regole, rispetto della persona" – incontro con Marta Cartabia. Riflessione sulle tre dimensioni del rispetto (società, regole e persona) e sul rapporto regole e libertà. Accenno all'articolo 32 della Costituzione. Articolo 2 e articolo 3 della Costituzione.

-le regole e la società, seconda parte: analisi del testo musicale "Io sono l'altro" di Niccolò Fabi.

**COMPITI PER LE VACANZE:** leggere una commedia di Carlo Goldoni e un dramma di Ibsen, analisi di un testo poetico di Ungaretti.

**PROGRAMMA LETTO E APPROVATO DALLA CLASSE.**

**ATTIVITA' DI RECUPERO PROPOSTE**

**PAUSA DIDATTICA, INTERROGAZIONI ORALI DI RECUPERO, CORSI DI RECUPERO ESTIVI.**

Varese, li 09/06/2022

Il Docente ANTONELLA FERRO

Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi e per gli effetti  
dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n.  
39/1993

Via Zucchi, 3/5 - 21100 VARESE  
Tel. +39 0332 312065 +39 0332 311596 Fax +39 0332 313119  
Codice Fiscale 80010300129

Internet: [www.isisvarese.edu.it](http://www.isisvarese.edu.it) - E-mail: [isisvarese@isisvarese.it](mailto:isisvarese@isisvarese.it) – PEC: [vais01700v@pec.istruzione.it](mailto:vais01700v@pec.istruzione.it)