

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**INDIRIZZO INFORMATICA**

**CLASSE 2 SEZIONE A**

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE SALIERNO ANTONELLA**

**QUADRO ORARIO (N. 4 ore settimanali nella classe)**

### **1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

**ASSE CULTURALE:**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

<b><u>Competenze disciplinari Del Terzo e Quarto anno ITIS</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.</li><li>• Comprensione ed analisi di testi</li><li>• Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</li><li>• Impostazione e articolazione complessiva del testo</li><li>• Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo</li><li>• Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica</li><li>• Elaborazione delle idee</li><li>• Padronanza e fruizione dei contenuti</li></ul>
--	---

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</li> </ul>	Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia. Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'unità d'Italia.	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane	Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini all'unificazione nazionale. Conoscere l'evoluzione della lingua italiana
		Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato	Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale	Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione e analisi di testi</li> </ul>	Saper svolgere parafrasi e riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo	Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
		Saper individuare i caratteri specifici di un testo Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi	Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto	Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace</li> </ul>	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse	Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste	Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA**

UDA	ore	COMP UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	25	L8	La nascita della lingua volgare e le origini della letteratura. Dante Alighieri	L'evoluzione dal latino al volgare, le prime attestazioni del volgare italiano. La lirica trobadorica La poesia italiana del '200: poesia religiosa, poesia siciliana, poesia siculo-toscana, Stilnovo e poesia comico-realistica. Dante Alighieri: vita (cenni), poetica, opere principali e la Divina Commedia (struttura, temi e significato dell'opera e lettura e analisi del I e del V canto dell'Inferno)	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della letteratura medievale in relazione ai suoi esponenti più importanti.
2	20	L8	La lirica petrarchesca: la figura di Laura nel Canzoniere. Boccaccio e l'epopea dei mercanti	Francesco Petrarca: vita (cenni), poetica e il Canzoniere Giovanni Boccaccio: vita, poetica e il Decameron	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono e di significato. Cogliere gli aspetti salienti della lirica Petrarchesca. Saper individuare gli elementi più importanti dell'epopea mercantile attraverso la lettura delle novelle di Boccaccio.

3	20	L8	Umanesimo e Rinascimento: una nuova etica umana e laica Machiavelli	Umanesimo e Rinascimento: visione del mondo, la questione della lingua e nuovi generi letterari Niccolò Machiavelli: la figura del Principe	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria Umanistico-rinascimentale in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari
4	15	L8	Il poema cavalleresco: Ariosto	L'evoluzione del poema cavalleresco nel '400-'500 Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper individuare gli elementi più importanti del Poema Cavalleresco attraverso la lettura dell'opera più rappresentativa
5	10	L8	Il Seicento e l'età barocca. Galileo Galilei e il metodo sperimentale.	La poetica barocca Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria barocca in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari

6	15	L8	Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo	Carlo Goldoni: la riforma del teatro ne "La Locandiera" Neoclassicismo e Preromanticismo Ugo Foscolo: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Cogliere gli aspetti salienti della riforma goldoniana del teatro e della poetica neoclassica e preromantica attraverso la lettura di brani scelti
7	15	L8	L'età romantica: Leopardi e Manzoni	Il Romanticismo tedesco Il Romanticismo italiano: il romanzo storico Giacomo Leopardi: vita (cenni), poetica e lettura delle poesie più significative Alessandro Manzoni: vita (cenni), poetica e I Promessi sposi	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria romantica in relazione agli esponenti principali e ai nuovi generi letterari
8	12	L3	Produrre testi di varia tipologia	Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta.	Lezione frontale Lezione interattiva, laboratorio di scrittura	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi

Note:

### **COMPETENZA DELL'UDA**

L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  
L8 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

X	Interrogazione lunga
X	Interrogazione breve
X	Tema o problema
	Prove strutturate
	Prove semistrutturate
	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

### **SCANSIONE TEMPORALE**

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre:

4

**MATERIALE DIDATTICO:**

Appunti e testi letterari forniti agli studenti dall'insegnante, allegati alla classroom o al registro elettronico.