

A.S.2020-2021

**PROGRAMMA DIDATTICO**  
**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE Denise Grimaldi

CLASSE 3A OPA

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
108	-	108 (4 h di educazione civica)	-

**Contenuti**

**LETTERATURA ITALIANA (33 h):**

- **Viaggiando nel tempo:** le origini della letteratura italiana (partendo dalla poesia provenzale fino ad arrivare al Dolce stil novo).
  - Il contesto storico: i caratteri del Medioevo (storia, economia e società).
  - La cultura medievale: il simbolismo, dal latino alle lingue volgari (la nascita delle lingue volgari), la cultura cortese e la cultura comunale.
  - La letteratura europea in lingua volgare: panoramica delle produzioni letterarie.
  - La letteratura cortese: la lirica provenzale (caratteri e tematiche della poesia trobadorica).
  - Poesia e prosa del Duecento e del Trecento in Italia: la poesia religiosa (caratteri, tematiche e rappresentanti); la Scuola siciliana (caratteri, tematiche e rappresentanti); la poesia siculo-toscana (caratteri e tematiche); il "dolce stil novo" (caratteri, tematiche e rappresentanti); la poesia comico-realistica (caratteri, tematiche e rappresentanti).
  - Vita e opere di Francesco d'Assisi e Cecco Angiolieri.
  - Dante Alighieri: vita e opere (approfondimento su *Vita Nova*).
  - La *Commedia*: il titolo e la struttura; il viaggio salvifico e la missione di Dante; la legge del contrappasso; lo spazio e il tempo (la geografia e la durata del viaggio, le tappe del viaggio e le guide); Dante personaggio, narratore e autore; la polisemia: il significato letterale e allegorico; lo stile: il plurilinguismo, l'aspetto metrico e fonico; *Inferno*: struttura e ordinamento morale.
  - Lettura integrale delle principali produzioni poetiche della letteratura italiana delle origini:
    - *Cantico delle creature*, Francesco d'Assisi;
    - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*, Cecco Angiolieri;
    - *Tanto gentile e tanto onesta pare*, Dante Alighieri.
- **Percorso tematico:** "Il viaggio dell'eroe. Dall'eroe classico all'antieroe moderno".

Analisi dei principali eroi antichi e moderni e il viaggio come metafora della vita.

Lettura di porzioni significative o di brani di autori italiani e stranieri, trattanti la tematica e appartenenti a periodi storici differenti.

  - L'Ulisse omerico: le caratteristiche dell'eroe omerico.
  - L'eroe medievale: il personaggio di Orlando, la *Chanson de Roland* (brevi cenni).
  - Lettura integrale dei seguenti canti della *Commedia*, *Inferno*, Canto I, II, XXVI.
  - L'evoluzione della figura dell'eroe nei secoli. Approfondimenti: l'Umanesimo e il Rinascimento: il contesto storico (i caratteri); il Seicento: il contesto storico (i caratteri); il Settecento: il contesto



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



storico (i caratteri).

- Miguel de Cervantes: la vita e il *Don Chisciotte* (la genesi, la struttura, la trama e i temi dell'opera); il personaggio di Don Chisciotte: l'antieroe moderno.
- *Don Chisciotte*, lettura dei brani: "Il famoso cavaliere Don Chisciotte" (parte I, cap. 1); "La zuffa con gli otri di vino rosso"; "L'avventura dei mulini a vento" (parte I, cap. 8).
- La figura di Ulisse nella letteratura moderna.
- Lettura integrale delle liriche *A Zacinto* di Ugo Foscolo e *Ulisse* di Umberto Saba.

### Grammatica (tot. 13 h)

- Ortografia: analisi degli errori ortografici più comuni e ripasso delle principali regole ortografiche (gruppi ce/cie, ge/gie; il plurale delle parole in -cia/-gia; mp/mb; l'accento).
- Morfologia: ripasso dei verbi transitivi e intransitivi, verbi impersonali, diatesi attiva e passiva del verbo, i verbi copulativi e predicativi, l'analisi grammaticale del verbo.
- Analisi logica:
  - La frase semplice e la frase complessa.
  - Frasi con verbi impersonali e frasi nominali.
  - Le espansioni: attributi, apposizioni e complementi.
  - Le valenze del verbo e i suoi argomenti.
  - Il soggetto.
  - Il predicato verbale e il predicato nominale.
  - Il complemento oggetto.
  - I complementi indiretti: compagnia, unione, mezzo e strumento, modo, luogo.

### Tipologia testuale (tot. 15 h)

- I testi misti.
- Il testo espositivo: le caratteristiche, la struttura, tecniche per la redazione di un testo espositivo.
- Il testo informativo: il criterio d'ordine.
- La relazione scritta e orale. Strategie operative per la redazione di una relazione.
- Le strategie di lettura dei testi non letterari.
- Il testo descrittivo: caratteristiche, scopo, fasi, ordine degli elementi, le scelte linguistiche e le tecniche di redazione. La descrizione oggettiva e soggettiva.
- La tesina d'esame: struttura e tecniche di redazione.
- Scritture professionali
  - Il profilo aziendale: la struttura, il contenuto, le scelte stilistico-espressive, le tecniche di redazione.
  - Lo storytelling: i codici narrativi e le tecniche di redazione. Lo storytelling aziendale e il visual storytelling.
  - Il *curriculum vitae* in formato europeo: struttura e contenuti.
- La comunicazione professionale:
  - il colloquio di lavoro: prepararsi al colloquio di lavoro, gli stili di comportamento, le *hard skills* e le *soft skills*, intervista B.E.I. su eventi comportamentali.

### Il giorno della memoria (1h)

- Il genocidio: le fasi dell'antisemitismo nazista e le condizioni di vita dei prigionieri nei campi di

concentramento.

- Dante e Primo Levi: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti. Lettura del brano "Il canto di Ulisse" (Cap. XI) di *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

#### UDA 1: La comunicazione. **Branding** ovvero la comunicazione della propria identità (tot. 7 h)

- La comunicazione: il sistema della comunicazione.
- Le funzioni della lingua e la variazione linguistica.
- I registri linguistici.
- L'italiano: una lingua tante lingue (la mutazione della lingua nel tempo, nello spazio, secondo le situazioni).
- Le strategie per una comunicazione efficace: ridondanza, esemplificazione, le omissioni (i concetti di presupposizione e inferenza).
- Moda e comunicazione: la moda come sistema di segni; come si è evoluta la lingua della moda dall'antichità ai giorni nostri.
- Branding: i concetti di *vision* e *mission*.

#### Educazione civica (4 h)

##### CITTADINANZA DIGITALE

- La cittadinanza digitale:
  - La cittadinanza e i principi di *ius soli* e *ius sanguinis*; la cittadinanza digitale (definizione); il diritto di accesso a internet; il digital divide; la Dichiarazione dei diritti in internet.
  - Le competenze per la cittadinanza digitale.
  - DigCom 2.0 (Quadro per le competenze digitali dei cittadini); le competenze digitali; data literacy e netiquette.
- Doveri e responsabilità del cittadino digitale:
  - la privacy; la web reputation; consigli per una corretta gestione della propria privacy e sicurezza; la sicurezza informatica.
- Informazione al tempo di internet.
  - Il diritto di informarsi: il diritto di cronaca e il diritto di oblio, fake news e information disorder; fact checking, il pensiero critico.
  - quando le informazioni arrecano danno: il cyberbullismo; odio online (hate speech); il *bodyshaming*.
- Lettura di testi e articoli per l'approfondimento delle tematiche trattate.

#### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

M. Sambugar, G. Salà, "Letteratura viva vol. 1. Dalle origini all'età della Controriforma", Milano, La Nuova Italia, 2016.

#### Attività di recupero

Pausa didattica (tot. 4h)

Consolidamento e approfondimento dei concetti appresi.

Argomenti:

- letteratura: la poesia provenzale e le origini della letteratura italiana (la poesia siciliana, la poesia religiosa, la poesia



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



comico-realistica). Approfondimento: la poesia epica medievale, le *Chansons de geste* e il romanzo cavalleresco (cenni).

- grammatica: la frase semplice e la frase complessa, i verbi predicativi e copulativi, il soggetto.

Varese, 27/06/2021

il Docente  
Denise Grimaldi