



A.S.2020-2021

## PROGRAMMA DIDATTICO

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE GIUSEPPE FINOCCHIO

CLASSE 3 BBIO

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		132	132

#### Contenuti

Il programma svolto ha preso le mosse, con integrazioni in itinere, dal testo in adozione *Tempo di Letteratura volume 1 Dalle origini all'età della Controriforma* di Marta Sanguar Gabriella Salà. In orario curriculare la classe ha preso parte al progetto "Lo struzzo a scuola" che ha previsto la lettura condivisa del romanzo di Vera Gheno\_ *Potere alle parole, perché usarle meglio* (Super et Opera Viva Einaudi) a cui è seguito l'incontro con l'autrice.

Nello studio degli autori si è deciso di procedere con note biografiche, poetica e opere principali attraverso la lettura ed il commento di brani antologici, con cenni sulla possibilità offerta dai testi di critica letteraria in termine di interpretazione della produzione letteraria.

Studiare con metodo: come approcciarsi allo studio di un'epoca e di un autore

#### **Il Medioevo**

De Civitate Dei di Agostino: transizione da Paganesimo a Cristianesimo, salvezza dell'uomo

La cultura Medievale

L'epica medievale e la Letteratura cortese

Fantastico ed avventura nel Medioevo *Lancillotto al ponte di Gorre*

#### **La poesia italiana fra Duecento e Trecento**

Primi documenti in volgare italiano: Indovinello veronese, Placito capuano, iscrizione di San Clemente

La poesia religiosa e didascalica

Francesco d'Assisi,

*Cantico delle Creature*

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini, Rime

*Amor è un desio che ven da core*

*Meravigliosamente*

Cielo D'Alcamo

*Rosa fresca aulentissima*

Guido Guinizzelli, Rime

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, Rime

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

*Perch'io no spero di tornar giammai*

*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Cecco Angiolieri, Rime

*S'i fosse foco, arderei lo mondo*

La tenzone(dissing) sull'amore Jacopo da Lentini, Iacopo Mostacci e Pier della Vigna

Jaufrè Rudel "*Quando le giornate sono lunghe in maggio*"

### ❖ **Dante Alighieri**

La vita, le opere il pensiero e la poetica, la critica

Rime

Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io

Vita Nova

Commedia

Caratteristiche della Commedia e lettura di Canti antologizzati

Lettura, spiegazione e commento della Cantica Inferno e dei seguenti Canti: I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII

Cfr. Enea Didone/ Paolo Francesca

L'Oltretomba in Dante, Omero e Virgilio approfondimento Divina Commedia/Orfeo ed Euridice ed il mito alle origini del racconto

In occasione del Dantedì la classe è stata suddivisa in gruppi per presentare in un'attività laboratoriale, diverse opere del Sommo Poeta (*Cooperative learning*)

### ❖ **Francesco Petrarca**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica, la critica

Secretum

L'accidia

Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)

Erano i capei d'oro all'aura sparsi

Chiari fresche e dolci acque

O cameretta che già fosti un porto

Trionfi

La morte di Laura

### ❖ **La novella dalle origini al Trecento**

Novellino

### ❖ **Giovanni Boccaccio**

La vita, le opere il pensiero e la poetica, spunti di critica

Decameron

La genesi, il titolo e l'ambientazione, la struttura, i temi, le tecniche narrative, l'opera ed il suo tempo.

Proemio\_ Un libro galeotto

Ser Ciappelletto

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Chicchibio e la Gru

Madonna Filippa

Ridere salva la vita? L'invito di Boccaccio lettura di Elisabetta Tortelli

### **Il Quattrocento**

La prosa italiana tra Duecento e Trecento Marco Polo il Milione\_ il palazzo del Gran Khan

Tra Umanesimo e Rinascimento dal primato della Chiesa al primato dell'Uomo

San Gerolamo nello studio di Antonello da Messina, lettura dell'opera e riflessioni tra Medioevo e

Umanesimo

Il Cinquecento

### ❖ **Ludovico Ariosto**

La vita, le opere il pensiero e la poetica, la critica

Orlando Furioso

Il genere, le fonti, la composizione, il modello, il sistema dei personaggi, la finalità dell'opera

Il Topos del Labirinto

### **Laboratorio di scrittura sulle tipologie testuali**

Come strutturare un articolo di giornale, un'intervista, una recensione di un film/libro

- ✚ Laboratorio di scrittura sulla costruzione di un dialogo partendo dalla miniatura " *Una donna cede al corteggiamento del suo cavaliere*"
- ✚ Testo espositivo/ esperienza personale: Tema 1 la piaga della violenza di genere; tema 2 lo sport come palestra di vita; tema 3 la musica come emozione e svago tema 4 Uomo e ambiente
- ✚ Contributi per il Barbadense
- ✚ Lavoriamo sull'articolo di opinione sul modello di Chiara Saraceno "Felpe e coltelli"

### ✚ **Cittadinanza e Costituzione**

Visione e commento del film Il professore cambia scuola (2017) e riflessioni sulla comunità scolastica e sui rapporti formativi

"Attenti, il poverello ci parla ancora" l'attualità sociale del messaggio di San Francesco

Riflessioni sul manifesto della comunicazione non ostile

Visione e commento del video Perif- Neima Ezza

Progetto "Educazione stradale a scuola"

Lettura e commento del testo "Una sfida molto pericolosa" di Mario Vargas Losa riflessioni sui rapporti solidali e sulla sfida costruttiva

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento Vita familiare e vita politica\_ L. B. Alberti, i libri di famiglia

Riflessioni sull'articolo 11 della Costituzione

Laboratorio di Cittadinanza: alla classe sono stati assegnati diversi articoli/aspetti della Costituzione per una restituzione in modalità presentazione alla classe

### **Attività di recupero**

L'attività didattica è stata accompagnata periodicamente dal recupero in itinere o ripasso in classe degli argomenti svolti, oltre alla pausa didattica stabilita dopo la fine del primo quadrimestre.

Buona parte dell'attività didattica è stata svolta in modalità DDI sperimentando nuove strategie di apprendimento

Varese, 09 Giugno 2021

il Docente

Giuseppe Finocchio





