

MODELLO DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ANNO SCOLASTICO 2020/2021

INDIRIZZO MATERIALI E BIOTECNOLOGIE - BIOTECNOLOGIE SANITARIE

CLASSE QUINTA SEZIONE B

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE ROSSI CARLA

QUADRO ORARIO 4 ORE SETTIMANALI

In riferimento al

- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi per gli Istituti Tecnici e Professionali;
- al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto;
- alla Progettazione dipartimentale per Assi;
- alla Programmazione del Consiglio di classe;
- all'analisi della situazione di partenza del gruppo classe;

si presentano le linee progettuali per competenze, abilità e conoscenze del percorso formativo disciplinare così come segue:

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

- ☒ Asse dei linguaggi
- ☐ Asse storico – sociale
- ☐ Asse matematico
- ☐ Asse scientifico - tecnologico

| | |
|--|---|
| Competenze disciplinari <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Coordinamenti di materia</i> | 1. Possedere e utilizzare il patrimonio lessicale della lingua italiana e gli strumenti espressivi indispensabili alla comunicazione verbale, nella forma orale e scritta e in forma multimediale secondo le esigenze dei diversi contesti: socio-culturali, tecnico-scientifici, economici, professionali. |
|--|---|

2. Utilizzare le conoscenze apprese, nonché gli strumenti culturali e metodologici, per porsi con responsabilità di fronte a nuovi contenuti, a fenomeni e problemi della realtà formulando su di essi valutazioni supportate da argomentazioni e giudizi personali.
3. Leggere, comprendere, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: esposizione, valutazione e commento, argomentazione.
4. Riconoscere e saper contestualizzare le linee essenziali della storia culturale, artistica, letteraria e utilizzare gli strumenti essenziali per la fruizione del patrimonio artistico, in particolare letterario, al fine di identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati da un autore e/o da un movimento culturale.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

| COMPETENZA DI RIFERIMENTO | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| 1. Possedere e utilizzare il patrimonio lessicale della lingua italiana e gli strumenti espressivi indispensabili alla comunicazione verbale, nella forma orale e scritta e in forma multimediale secondo le esigenze dei diversi contesti: socio-culturali, tecnico-scientifici, economici, professionali. | Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie testuali e ai destinatari. Consultare dizionari e altre fonti informative, anche multimediali e attraverso piattaforme digitali, come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica Identificare le tappe essenziali dello sviluppo della lingua italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali | Evoluzione della lingua italiana nei secoli considerati Forme, lingua e temi della letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali con riferimento alla storia del cinema e all'analisi filmica Strumenti e strutture della comunicazione in rete. |
| 2. Utilizzare le conoscenze apprese, nonché gli strumenti culturali e metodologici, per porsi con responsabilità di fronte a nuovi contenuti, a fenomeni e problemi della | Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana da fine XIX al XX secolo. Identificare gli autori e le opere, le tradizioni artistiche e letterarie | Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche di contenuto, lingua, forma, struttura di testi scritti di valore letterario nei |

| | | |
|--|--|--|
| <p>realtà formulando su di essi valutazioni supportate da argomentazioni e giudizi personali.</p> | <p>fondamentali del patrimonio culturale italiano nel periodo considerato. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Identificare le differenti fonti di informazione individuando la loro provenienza e l'orientamento culturale e ideologico degli autori. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici. Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano Individuare il significato culturale dei beni ambientali e monumentali a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza.</p> | <p>periodi in questione. Caratteri fondamentali della letteratura e delle arti in Italia e in Europa da fine XIX al XX secolo Rapporti tra letteratura ed altre espressioni artistico- culturali Tipologie testuali non letterarie con particolare riferimento alla saggistica e alla produzione giornalistica Caratteristiche dei nuovi mezzi di informazione e trasmissione delle notizie e del sapere Opere artistiche e architettoniche, risalenti ai secoli in questione, presenti sul territorio (in particolare il Liberty)</p> |
| <p>3.Leggere, comprendere, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: esposizione, valutazione e commento, argomentazione</p> | <p>Redigere testi informativi, espositivi e argomentativi funzionali all'ambito di studio .Produrre testi scritti continui e non continui. Produrre testi utilizzando linguaggi specifici Argomentare in conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, sia legate ad argomenti di studio che a temi del presente, secondo regole strutturate Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali</p> | <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici anche legati all'indirizzo di studio. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi. Tipologie testuali e linguaggi di settore. Tecniche per l'analisi, la comprensione critica, la produzione di testi espositivi e argomentativi. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione</p> |
| <p>4.Riconoscere e saper contestualizzare le linee essenziali della storia culturale, artistica, letteraria e utilizzare gli strumenti essenziali per la fruizione del patrimonio artistico, in particolare letterario, al fine di identificare e analizzare temi, argomenti e</p> | <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un'opera letteraria stabilendo rapporti di reciproca interdipendenza e di causalità con gli elementi essenziali del contesto storico, culturale. Riconoscere e descrivere gli aspetti essenziali di un'opera letteraria con riferimento al genere, alla forma, alle strutture linguistiche.</p> | <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano da fine XIX al XX secolo. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il patrimonio letterario nazionale nelle epoche in esame. Opere letterarie, generi, strutture, con particolare riferimento al periodo in questione. Testi e autori non italiani ma</p> |

| | | |
|---|--|---|
| idee sviluppati da un autore e/o da un movimento culturale. | Individuare, in prospettiva interculturale, seppure limitatamente ad alcuni esempi, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e di altri Paesi. Sviluppare, anche a partire dal patrimonio culturale di ciascuno, atteggiamenti di rispetto per tutte le culture ed di solidarietà civile | rilevanti nel processo di formazione e sviluppo della letteratura italiana. Tipologie testuali e linguaggi di settore |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |
| <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> | <i>Fare clic per inserire il testo.</i> |

2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corpo editabile: (E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

1. LINGUA E COMUNICAZIONE - trasversale

- Approfondimento delle caratteristiche e guida alla stesura di testi espositivi, informativi, argomentativi, scritture professionali (relazioni)
- Analisi di testi tipologicamente differenziati
- Temi di interesse storico-culturale e di carattere generale
- Relazioni documentate su approfondimenti
- Lettura personale di opere della narrativa del Novecento italiano e internazionale
- Tipologie testuali previste dall'esame di Stato
- Ripresa e rinforzo delle competenze linguistiche e delle regole morfo-sintattiche

2. LETTERATURA

- 1 IL ROMANTICISMO (RIPRESA)

Breve ripresa dei tratti essenziali del Romanticismo

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.

- 2 L'ETA' DEL POSITIVISMO. REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

Caratteri e sviluppo del Positivismo e delle correnti artistico- letterarie ad esso correlate

Principali autori francesi e scelta di letture

Giovanni Verga e il Verismo: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.

Poesia in Italia alla fine dell'Ottocento

Cenni alla Scapigliatura e a Giosuè Carducci

- 3 IL DECADENTISMO

Caratteri e principali protagonisti del Decadentismo in Francia e in Europa

Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.

L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.

- 4 IL ROMANZO ITALIANO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il romanzo della crisi, i suoi caratteri, le esperienze europee
Narrativa in Italia
Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.
Luigi Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.

5 POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Correnti e protagonisti
Le Avanguardie storiche
Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

6 LA POESIA ITALIANA TRA GLI ANNI VENTI E CINQUANTA

Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.
Salvatore Quasimodo: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.
Eugenio Montale: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.
Umberto Saba: la vita, il pensiero e la poetica, le opere. Scelta di testi.
Cenni ad altri autori ed opere

7 SECONDO DOPOGUERRA E NEOREALISMO

Caratteri della narrativa e delle altre forme espressive
Principali autori
Primo Levi (anche in riferimento alla "Giornata della memoria")
Cesare Pavese
Italo Calvino

8 CENNI AD AUTORI ED OPERE DEL SECONDO NOVECENTO

3. PERCORSO NELL'ARTE E NEL TERRITORIO

Espressioni artistiche e culturali del territorio in relazione ai secoli considerati con particolare riferimento al Liberty (Approfondimento tematico personale)

4. LABORATORIO TEMATICO

(In caso di necessità di recupero ore con attività didattica a distanza asincrona) Storia del cinema e cenni di analisi filmica. Visione di film in relazione a tematiche considerate nei programmi di Storia e Letteratura

3. MODULI INTERDISCIPLINARI

Nel corpo editabile (*UDA tra discipline dello stesso asse o di assi diversi*)

Descrizione delle UDA

I contenuti di Italiano e Storia verranno sviluppati il più possibile in un'ottica multidisciplinare aperta alla complessità dei fenomeni e orientata alla ricerca di interconnessioni e nessi di causa effetto.

UDA INTERDISCIPLINARI

TITOLO: IL CAMBIAMENTO COME OPPORTUNITÀ DI PROGRESSO

Assi culturali coinvolti: Tutti

Contenuti disciplinari: IL CAMBIAMENTO come elemento fondamentale del Novecento e come dimensione persistente nell'arte e nella Letteratura (tematica affrontata in riferimento agli autori, ai periodi, ai contesti considerati)

Tipologie testuali differenti relative al tema (in particolare testi letterari, espositivi, argomentativi)

Tempi: Trasversale, intero anno scolastico

LIBRO IN ADOZIONE Samburgar Salà – LETTERATURA & OLTRE vol. 3 – La Nuova Italia

METODOLOGIE, VALUTAZIONE, MEZZI DIDATTICI. in caso di ricorso esclusivo alla Didattica a distanza si darà particolare rilievo all'uso di piattaforme multimediali e risorse del web e si valuteranno anche la qualità della presenza alle videolezioni e la puntuale consegna dei materiali assegnati

4. METODOLOGIE

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze |
| <input type="checkbox"/> | Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità |
| <input type="checkbox"/> | Problem solving |
| <input type="checkbox"/> | Attività di <i>tutor</i> in laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove scritte strutturate e non strutturate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Test e questionari |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Verifiche orali |
| <input type="checkbox"/> | Prove pratiche di laboratorio, individuali e di gruppo |
| <input type="checkbox"/> | Relazioni di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: da specificare |

5. MEZZI DIDATTICI

- ☒ Testi adottati: indicare
- ☒ Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: indicare
- ☒ Videoproiettore, LIM.
- ☒ Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula, Laboratorio d'indirizzo e Laboratorio di
- ☒ Appunti del docente
- ☒ Altro: da specificare

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

| | TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | SCANSIONE TEMPORALE |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione lunga | Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2 SCRITTE – 2 ORALI |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione breve | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tema o problema | |
| <input type="checkbox"/> | Prove strutturate | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove semistrustrate | |
| <input type="checkbox"/> | Prove grafiche | |
| <input type="checkbox"/> | Prove pratiche | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Questionario | |



| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Relazione |
| <input type="checkbox"/> | Esercizi |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro da specificare |

| MODALITÀ DI RECUPERO | MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO |
|--|-----------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello Help (*) <input type="checkbox"/> Altro: <i>Fare clic per inserire il testo.</i> (*) se attivato in base alle disponibilità dell'Istituto | Ricerche personali |

7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Si ricorda che tutte le discipline concorrono alla realizzazione delle competenze chiave dell'obbligo scolastico, competenze qui di sotto elencate

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:

L'allievo sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.

2. PROGETTARE:

L'allievo riesce ad elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese.

3. RISOLVERE PROBLEMI:

L'allievo è in grado d'individuare le strategie di risoluzione del problema e di definire i passi necessari, di formulare un'ipotesi di soluzione e di verificarne la correttezza.

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

L'allievo è in grado d'individuare analogie, differenze e relazioni esistenti tra sistemi diversi.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

L'allievo è in grado di acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti ed opinioni.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:

La competenza si collega alla capacità di usare un linguaggio appropriato e specifico in ogni singola disciplina e a rappresentare eventi e fenomeni utilizzando schematizzazioni di vario tipo.

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

L'allievo interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento del diritto fondamentale degli altri.



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA
COSTRUZIONE DEL SÉ**

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

L'allievo è capace di attuare una indagine esplorativa e selettiva autonoma; riesce a collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE – QUADRO DI
RIFERIMENTO EUROPEO – RACCOMANDAZIONE 22 MAGGIO 2018**

- COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE
- COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE