

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2020/21

INDIRIZZO MECCATRONICA

CLASSE 3° PD SEZIONE B

DISCIPLINA *Lingua e Letteratura italiana*

DOCENTE Irene Insardà

QUADRO ORARIO (N. 4 ore settimanali nella classe)

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei Linguaggi

<u>Competenze disciplinari del Quinto anno triennio Itis</u>	<ul style="list-style-type: none">• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.• Comprensione ed analisi di testi• Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere• Impostazione e articolazione complessiva del testo• Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo• Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica• Elaborazione delle idee• Padronanza e fruizione dei contenuti
---	---

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. 	Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici.	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane	Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
		Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato	Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale	Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione e analisi di testi 	Saper svolgere parafrasi e riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo	Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
		Saper individuare i caratteri specifici di un testo Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi	Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto	Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari
	<ul style="list-style-type: none"> Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace 	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse	Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste	Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UDA	ore	COMP UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	10	L8	Il Realismo Il Naturalismo francese Il Verismo Verga	Il Realismo: contesto storico, temi, stile ed esponenti principali La poetica naturalistica e verista Giovanni Verga: poetica e opere principali "I Malavoglia": temi, personaggi, stile e lettura analisi di alcuni passi	Lezione frontale Lezione interattiva	Individuare gli elementi essenziali che contraddistinguono le poetiche del Realismo, del Naturalismo e del Verismo. Riconoscere il ruolo della corrente letteraria Verista in relazione all'esponente principale e alle nuove tecniche narrative.
2	15	L8	Il Decadentismo D'Annunzio Pascoli	La poetica decadente e simbolista Estetismo Gabriele D'Annunzio: poetica, lettura e analisi di un passo de "Il Piacere" e della poesia "La pioggia del pineto" Giovanni Pascoli: poetica, opere principali e lettura e analisi delle poesie più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono. Cogliere gli aspetti salienti del decadentismo europeo ed italiano
3	20	L8	La crisi dell'uomo moderno: Svevo Pirandello	La narrativa della crisi: le caratteristiche del romanzo psicologico Italo Svevo: poetica e "La Coscienza di Zeno" (lettura e analisi di uno o due brani tratti dal romanzo) Luigi Pirandello: poetica e opere principali e lettura di alcuni passi tratti dalle sue opere più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper individuare motivazioni e cause che portano alla crisi dell'individuo del Novecento formulando ipotesi e ragionando criticamente
4	15	L8	Le Avanguardie: il Futurismo La lirica italiana tra le due guerre: Ungaretti, Saba e Montale	Filippo Tommaso Marinetti e il movimento futurista L'Ermetismo: poetica e stile. Giuseppe Ungaretti: poetica e lettura e analisi delle poesie più significative Umberto Saba: poetica e	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper analizzare il momento storico della Grande Guerra mettendolo in relazione ai maggiori poeti italiani del tempo

				lettura e analisi di alcune poesie de "Il Canzoniere" Eugenio Montale: poetica e lettura di alcune poesie tratte da "Ossi di seppia"		
5	10	L3	Produrre testi di varia tipologia	Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta.	Lezione frontale Lezione interattiva, laboratorio di scrittura	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

L8 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

X	Interrogazione lunga
	Interrogazione breve
X	Tema o problema
	Prove strutturate
X	Prove semistrutturate
	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 4

MATERIALE DIDATTICO: appunti e testi di autori forniti dall'insegnante