

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2020/21

INDIRIZZO MAS

CLASSE **3 PD** SEZIONE

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE **PIROSCIA CHIARA**

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) **4**

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei linguaggi

<p><u>Competenze disciplinari del Quinto anno IPSIA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni. • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative. • Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. • Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nella impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. • Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.
--	---

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi.	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento conoscenze ortografiche e fonologiche. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa. • Applicazione pratica delle regole ortografiche. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa (scritta e orale). 	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.	Principali strutture grammaticali della lingua padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti italiani: ortografia e punteggiatura; parti del discorso, con particolare riferimento all'uso del verbo, dei pronomi e dei connettivi.
	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Applicare strategie diverse di lettura. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. 	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i caratteri fondamentali delle più significative correnti letterarie italiane e di altri Paesi. Conoscere le caratteristiche più rilevanti e la strutture di base che configurano i diversi indirizzi poetici.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UD A	ore	COM P UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	20	G2	L'UOMO E LA REALTÀ: VERGA E IL VERISMO	Presentare la corrente verista e il suo principale esponente, Giovanni Verga, per mezzo di materiali cartacei e digitali, utilizzando un lessico specifico e inserendo l'autore in una cornice storica.	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata	L'allievo sa: - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana. - Individuare i caratteri specifici di un testo verista, , riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni. - Saper analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.
2	15	G2	IL DECADENTISMO D'ANNUNZIO E PASCOLI .	Presentare la corrente decadentista e due autori caratteristici di un'epoca, Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli, per mezzo di materiali cartacei e digitali, utilizzando un lessico specifico e inserendo l'autore in una cornice storica.	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata	L'allievo sa: - Individuare gli elementi più importanti della corrente decadentista attraverso la lettura delle opere più rappresentative. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana. - Saper leggere e analizzare un testo poetico, carpando le figure e i significati sottesi.

3	40	G2	PSICANALISI E LETTERATURA, LA CRISI DELL'UOMO MODERNO: SVEVO E PIRANDELLO	Presentare l'importanza delle teorie freudiane all'interno della letteratura del primo Novecento, analizzando i casi di Svevo e Pirandello, per mezzo di materiali cartacei e digitali, utilizzando un lessico specifico e inserendo gli autori in una cornice storica.	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata	L'allievo sa: - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche inserendoli in un periodo storico di forti mutamenti, come il primo Novecento, facendo gli opportuni rimandi alle teorie scientifiche e agli influssi politici che hanno influenzato la letteratura in quegli anni.. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. - Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni. - Analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.
4	24	G2	LA PRODUZIONE POETICA ITALIANA NEL PERIODO FRA LE DUE GUERRE: UNGARETTI, MONTALE E SABA	Presentare forme e modelli della poesia italiana tra le due guerre, mediante gli esempi di Ungaretti, Montale e Saba, utilizzando un lessico specifico e inserendo gli autori in una cornice storica.	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata	L'allievo sa: -Contestualizzare testi e opere letterarie inserendoli in una cornice storica. Precisa. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. - Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni. - Analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.
5	20	G1	PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI: TIPOLOGIE A,B,C	Presentare le varie tipologie di testi presenti all'interno della prova scritta e organizzare laboratori di scrittura in cui simulare la Prima Prova.	Lezione frontale Laboratorio di scrittura	- Riuscire ad elaborare testi di diversa natura. - Adattare il proprio linguaggio al contesto testuale. - Risolvere casi di studio.

COMPETENZA DELL'UDA:

G1 Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo).

G2 Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto storico, sociale e artistico, facendo gli opportuni rimandi e collegamenti.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

x	Interrogazione lunga
x	Interrogazione breve
x	Tema o problema
	Prove strutturate
x	Prove semistrutturate
	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: **2**

MATERIALE DIDATTICO:

Testi di approfondimento:

- P. di Sacco, *Chiare Lettere*

Appunti e schemi del docente

Presentazioni PowerPoint fornite dal docente