



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



**MODELLO DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

INDIRIZZO: SISTEMA MODA

CLASSE: 3 MOD      SEZIONE: A

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: COSENTINO FRANCESCA

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe) 4

In riferimento al

- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi per gli Istituti Tecnici e Professionali;
- al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto;
- alla Progettazione dipartimentale per Assi;
- alla Programmazione del Consiglio di classe;
- all'analisi della situazione di partenza del gruppo classe;

si presentano le linee progettuali per competenze, abilità e conoscenze del percorso formativo disciplinare così come segue:

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



## **1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### **ASSE CULTURALE:**

☒ Asse dei linguaggi

☐ Asse storico – sociale

☐ Asse matematico

☐ Asse scientifico - tecnologico

<b>Competenze disciplinari</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Coordinamenti di materia</i>	1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali. 2. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi. 3. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana scritta e orale secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
--	---

### **ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE**

COMPETENZA DI RIFERIMENTO	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo. 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi per comunicare nei vari contesti. 3. Produrre testi in relazione ai vari contesti comunicativi. 4. Costruire testi che rispondano allo scopo della comunicazione e/o alla richiesta data.	1. Essere in grado di riconoscere i caratteri distintivi e stilistici dei diversi testi letterari. 2. Essere in grado di identificare periodi della cultura letteraria italiana ed Europea dalle origini al Rinascimento. 3. Essere in grado di analizzare autori ed opere del patrimonio culturale italiano ed europeo. 4. Essere in grado di confrontare i diversi autori attraverso le opere letterarie. 5. Essere in grado di confrontare i diversi autori e le loro opere in relazione alle altre espressioni artistiche.	1. Evoluzione della lingua italiana dalle origini al Rinascimento. 2. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini al Rinascimento. 3. Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. 4. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche. 5. Radici storiche ed evoluzione della lingua e letteratura italiana dalle origini al Rinascimento.

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore “Isaac Newton” VARESE**



	<p>6. Applicare le conoscenze ordinate delle strutture della lingua italiana.</p> <p>7. Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali con appunti e scalette.</p> <p>8. Nella produzione scritta saper strutturare testi utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali.</p> <p>9. Seguire la corretta procedura per la realizzazione di un testo argomentativo, un'analisi del testo e un articolo di giornale.</p>	<p>6. Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria".</p> <p>7. Criteri per la redazione di una relazione scritta e orale.</p>
--	---	---

## **2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### 1. La cultura medievale:

- storia della lingua (dal latino al volgare),
- dalla cultura classica alla cultura cristiana,
- la laicizzazione della cultura

### 2. L'epica medievale e la cultura cortese:

- l'epica medievale: origine e caratteristiche del genere,
- le Chansons de geste (lettura e analisi del testo "La morte di Orlando" tratto da "La Canzone di Orlando")
- la letteratura cortese: il contesto storico e culturale, il significato del termine "cortese", la lirica provenzale (lettura testi poetici del trovatore Rudel)

### 3. La poesia italiana fra Duecento e Trecento:

- le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento: la poesia religiosa e didascalica, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica (lettura e analisi di testi antologici presenti sul libro di testo)

### 4. La prosa italiana fra Duecento e Trecento: caratteristiche e cenni dei vari generi letterari.

### 5. Dante Alighieri: vita, opere, pensiero e poetica:

- Divina Commedia, lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I, III, V, X, XXVI. Analisi e caratteristiche generali del Purgatorio e del Paradiso.

### 6. Francesco Petrarca: vita, opere, pensiero e poetica:

- il Canzoniere: il titolo e la struttura, la figura di Laura, i temi, lo stile. Scelta di lettura di testi poetici.

### 7. La novella dalle origini al Trecento:



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



- origine e vari sviluppi
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero e poetica.
- Il Decameron: genesi, titolo e ambientazione, struttura, temi, tecniche narrative e stile. Lettura e analisi delle novelle: "Ser Ciappelletto", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio" + conclusione dell'autore.
- 8. La letteratura italiana tra Umanesimo e Rinascimento:
  - Pico della Mirandola: "L'uomo al centro dell'universo" (da Oratio de hominis dignitae)
  - Lorenzo de' Medici: "Canzone di Bacco" da Canti Carnascialeschi
  - Pietro Bembo e la questione della lingua: "Il primato del volgare fiorentino" da Prose della volgar lingua
  - Ludovico Ariosto: l'Orlando Furioso
  - Niccolò Machiavelli: "Il Principe"

**LABORATORIO DI METODO:**

1. Le fasi della composizione:
  - analisi della traccia / raccolta delle idee / elaborazione dello schema / stesura del testo / lettura e revisione
2. Analisi del testo letterario in itinere durante la lettura e studio delle varie poesie e dei vari brani antologici (riassumere, parafrasare, analizzare, relazionare)
3. Stuttura del testo argomentativo

**3. MODULI INTERDISCIPLINARI**

Come approvato in cdc

**4. METODOLOGIE**

<b>x</b>	Lezione frontale
----------	------------------

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Attività di tutor in laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove scritte strutturate e non strutturate
<input checked="" type="checkbox"/>	Test e questionari
<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche orali
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche di laboratorio, individuali e di gruppo
<input type="checkbox"/>	Relazioni di laboratorio
<input type="checkbox"/>	Altro: da specificare

### **5. MEZZI DIDATTICI**

xTesti adottati: "Tempo di letteratura – Libro misto con Hub + libro young / vol.1 + Laboratorio di metodo + Testi e linguaggi tecnico-scientifici + Divina Commedia.

X Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: slide in power point forniti dall'insegnante, costruzione di mappe concettuali, visione di brevi documentari.

X Videoproiettore, LIM.

☐ Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula, Laboratorio d'indirizzo, Laboratorio ...

xAppunti del docente

☐ Altro: da specificare

### **6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

	TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
--	--------------------------------	---------------------

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione lunga	Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali.
<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione breve	
<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema	
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove strutturate	
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove semistrutturate	
<input type="checkbox"/>	Prove grafiche	
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche	
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	
<input type="checkbox"/>	Relazione	
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi	
<input type="checkbox"/>	Altro da specificare.	

## **7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

Si ricorda che tutte le discipline concorrono alla realizzazione delle competenze chiave dell'obbligo scolastico, competenze qui di sotto elencate

### **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

#### **1. IMPARARE A IMPARARE:**

L'allievo sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.

#### **2. PROGETTARE:**

L'allievo riesce ad elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese.

#### **3. RISOLVERE PROBLEMI:**

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



L'allievo è in grado d'individuare le strategie di risoluzione del problema e di definire i passi necessari, di formulare un'ipotesi di soluzione e di verificarne la correttezza.

**4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

L'allievo è in grado d'individuare analogie, differenze e relazioni esistenti tra sistemi diversi.

**5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

L'allievo è in grado di acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti ed opinioni.

**B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

**6. COMUNICARE:**

La competenza si collega alla capacità di usare un linguaggio appropriato e specifico in ogni singola disciplina e a rappresentare eventi e fenomeni utilizzando schematizzazioni di vario tipo.

**7. COLLABORARE E PARTECIPARE:**

L'allievo interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento del diritto fondamentale degli altri.

**C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

**8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

L'allievo è capace d'attuare un'indagine esplorativa e selettiva autonoma; riesce a collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE – QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO –  
RACCOMANDAZIONE 22 MAGGIO 2018**

- COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE
- COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



- COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE