

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2020/21

INDIRIZZO MAS

CLASSE 2PD SEZIONE A

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE/I PIROSCIA CHIARA

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei linguaggi

<p><u>Competenze disciplinari del Terzo e Quarto anno IPSIA</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.• Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative.• Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nella impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.• Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.
----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi.	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento conoscenze ortografiche e fonologiche. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa. • Applicazione pratica delle regole ortografiche. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa (scritta e orale). 	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.	Principali strutture grammaticali della lingua padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti italiana: ortografia e punteggiatura; parti del discorso, con particolare riferimento all'uso del verbo, dei pronomi e dei connettivi.
	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Applicare strategie diverse di lettura. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. 	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i caratteri fondamentali delle più significative correnti letterarie italiane e di altri Paesi. Conoscere le caratteristiche più rilevanti e la strutture di base che configurano i diversi indirizzi poetici.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UD A	ore	COM P UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	60	G2	LA PROSA E LA LIRICA DEL XIII E XIV SECOLO: IL VOLGARE ITALIANO PER COMUNICA RE, INSEGNARE E DIVERTIRE	Dante, il volgare italiano e il poema: <i>la Divina Commedia</i> . Petrarca, il volgare e il testo poetica: Il <i>Canzoniere</i> . Boccaccio, il volgare italiano e la novella: il <i>Decameron</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Lezi one fron tale - Lezi one part ecip ata - Disc ussi one guid ata 	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici e le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. - Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni. - Saper analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.
2	30	G2	LA LETTERATU RA CAVALLER ESCA	Boiardo e Ariosto: <i>L'Orlando Innamorato</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezion e frontale - Lezion e partecipata - Discus sione guidata 	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi più importanti del poema Cavalleresco attraverso la lettura delle opere più rappresentative. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana

3	10	G2	IL SEICENTO: LA PROSA SCIENTIFIC A E LA FUGA DAL BAROCCO	Galileo Galilei Accademia dell'Arcadia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezion e frontale - Lezion e partecipata - Discus sione guidata 	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche del periodo barocco e metterli in relazioni con i precedenti e successivi generi letterari. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. - Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni. - Analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.
4	24	G2	DALL'EPOC A DELLA RAGIONE A QUELLA DEL SENTIMENT O: IL SETTECENT O E IL PRIMO OTTOCENT O	Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Il romanticismo in Europa e in Italia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezion e frontale - Lezion e partecipata - Discus sione guidata 	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cogliere gli aspetti più salienti del Genere teatrale -Contestualizzare testi e opere letterarie del periodo barocco e metterli in relazioni con i precedenti e successivi generi letterari. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali. -Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni. -Saper analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.

COMPETENZA DELL'UDA:

G1 Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo).

G2 Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto storico, sociale e artistico, facendo gli opportuni rimandi e collegamenti.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

x	Interrogazione lunga
x	Interrogazione breve
x	Tema o problema
	Prove strutturate
x	Prove semistrutturate
	Prove grafiche

	Prove pratiche
	Questionario
	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO:

Testi di approfondimento:

- P. di Sacco, *Chiare Lettere*

Appunti e schemi del docente

Presentazioni PowerPoint fornite dal docente