

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2020/21

INDIRIZZO MAS

CLASSE 2PD SEZIONE A

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE/I PIROSCIA CHIARA

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

### 1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei linguaggi

<p><b><u>Competenze disciplinari del Terzo e Quarto anno IPSIA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</li><li>• Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative.</li><li>• Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</li><li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nella impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.</li><li>• Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</li></ul>
--	---



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento conoscenze ortografiche e fonologiche.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa.</li> <li>• Applicazione pratica delle regole ortografiche.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa (scritta e orale).</li> </ul>	<p>Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua                      padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti italiani: ortografia e punteggiatura; parti del discorso, con particolare riferimento all'uso del verbo, dei pronomi e dei connettivi.</p>
	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</li> <li>• Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</li> </ul>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali delle più significative correnti letterarie italiane e di altri Paesi.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche più rilevanti e le strutture di base che configurano i diversi indirizzi poetici.</li> </ul>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UD A	ore	COM P UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	60	G2	LA PROSA E LA LIRICA DEL XIII E XIV SECOLO: IL VOLGARE ITALIANO PER COMUNICARE, INSEGNARE E DIVERTIRE	Dante, il volgare italiano e il poema: <i>la Divina Commedia</i> . Petrarca, il volgare e il testo poetica: Il <i>Canzoniere</i> . Boccaccio, il volgare italiano e la novella: il <i>Decameron</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</li> <li>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici e le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni.</li> <li>- Saper analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.</li> </ul>
2	30	G2	LA LETTERATURA CAVALLERESCA	Boiardo e Ariosto: <i>L'Orlando Innamorato</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi più importanti del poema Cavalleresco attraverso la lettura delle opere più rappresentative.</li> <li>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali.</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana</li> </ul>

3	10	G2	IL SEICENTO: LA PROSA SCIENTIFICA E LA FUGA DAL BAROCCO	Galileo Galilei Accademia dell'Arcadia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezion e frontale</li> <li>- Lezion e partecipata</li> <li>- Discus sione guidata</li> </ul>	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche del periodo barocco e metterli in relazioni con i precedenti e successivi generi letterari.</li> <li>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali.</li> <li>- Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni.</li> <li>- Analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.</li> </ul>
4	24	G2	DALL'EPOCA DELLA RAGIONE A QUELLA DEL SENTIMENTO: IL SETTECENTO E IL PRIMO OTTOCENTO	Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Il romanticismo in Europa e in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezion e frontale</li> <li>- Lezion e partecipata</li> <li>- Discus sione guidata</li> </ul>	<p>L'allievo sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere gli aspetti più salienti del Genere teatrale</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie del periodo barocco e metterli in relazioni con i precedenti e successivi generi letterari.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali.</li> <li>-Utilizzare il codice della lingua in maniera adeguata al contesto comunicativo, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni.</li> <li>-Saper analizzare, contestualizzare e commentare le opere dei differenti autori analizzati in riferimento al periodo storico esaminato.</li> </ul>

**COMPETENZA DELL'UDA:**

G1 Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo).  
G2 Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto storico, sociale e artistico, facendo gli opportuni rimandi e collegamenti.

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

x	Interrogazione lunga
x	Interrogazione breve
x	Tema o problema
	Prove strutturate
x	Prove semistrutturate
	Prove grafiche

<i>Prove pratiche</i>
<i>Questionario</i>
<i>Relazione</i>
<i>Esercizi</i>
<i>Altro da specificare</i>

### **SCANSIONE TEMPORALE**

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: **2**

### **MATERIALE DIDATTICO:**

Testi di approfondimento:

- P. di Sacco, *Chiare Lettere*

Appunti e schemi del docente

Presentazioni PowerPoint fornite dal docente