

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2020/21

INDIRIZZO INFORMATICA

CLASSE 2 SEZIONE A

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE SALIERNO ANTONELLA

QUADRO ORARIO (N. 4 ore settimanali nella classe)

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

ASSE DEI LINGUAGGI

<u>Competenze disciplinari Del Terzo e Quarto anno ITIS</u>	<ul style="list-style-type: none">• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.• Comprensione ed analisi di testi• Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere• Impostazione e articolazione complessiva del testo• Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo• Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica• Elaborazione delle idee• Padronanza e fruizione dei contenuti
--	---

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. 	Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane	Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini all'unificazione nazionale. Conoscere l'evoluzione della lingua italiana
		Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'unità d'Italia.		
		Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato	Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale	Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione e analisi di testi 	Saper svolgere parafrasi e riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo	Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
		Saper individuare i caratteri specifici di un testo Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi	Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto	
	<ul style="list-style-type: none"> Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace 	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse	Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste	Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UDA	ore	COMP UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	25	L8	La nascita della lingua volgare e le origini della letteratura. Dante Alighieri	L'evoluzione dal latino al volgare, le prime attestazioni del volgare italiano. Chanson de geste e romanzo cortese, la lirica trobadorica La poesia italiana del '200: poesia religiosa, poesia siciliana, poesia siculo-toscana, Stilnovo e poesia comico-realistica. Dante Alighieri: vita (cenni), poetica, opere principali e la Divina Commedia (struttura, temi e significato dell'opera e lettura e analisi del I e del V canto dell'Inferno)	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della letteratura medievale in relazione ai suoi esponenti più importanti.
2	20	L8	La lirica petrarchesca: la figura di Laura nel Canzoniere. Boccaccio e l'epopea dei mercanti	Francesco Petrarca: vita (cenni), poetica e il Canzoniere Giovanni Boccaccio: vita, poetica e il Decameron	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono e di significato. Cogliere gli aspetti salienti della lirica Petrarchesca. Saper individuare gli elementi più importanti dell'epopea mercantile attraverso la lettura delle novelle di Boccaccio.

3	20	L8	Umanesimo e Rinascimento: una nuova etica umana e laica Machiavelli	Umanesimo e Rinascimento: visione del mondo, la questione della lingua e nuovi generi letterari Niccolò Machiavelli: la figura del Principe	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria Umanistico-rinascimentale in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari
4	15	L8	Il poema cavalleresco: Ariosto	L'evoluzione del poema cavalleresco nel '400-'500 Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper individuare gli elementi più importanti del Poema Cavalleresco attraverso la lettura dell'opera più rappresentativa
5	10	L8	Il Seicento e l'età barocca. Galileo Galilei	La poetica barocca Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica	Lezione frontale Lezione	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria barocca in relazione all'esponente

			e il metodo sperimentale. L'accademia dell'Arcadia	La poetica dell'Accademia dell'Arcadia	interattiva	principale e ai nuovi generi letterari
6	15	L8	Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo	Carlo Goldoni: la riforma del teatro ne "La Locandiera" Neoclassicismo e Preromanticismo Ugo Foscolo: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Cogliere gli aspetti salienti della riforma goldoniana del teatro e della poetica neoclassica e preromantica attraverso la lettura di brani scelti
7	15	L8	L'età romantica: Leopardi e Manzoni	Il Romanticismo tedesco Il Romanticismo italiano: il romanzo storico Giacomo Leopardi: vita (cenni), poetica e lettura delle poesie più significative Alessandro Manzoni: vita (cenni), poetica e I Promessi sposi	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria romantica in relazione agli esponenti principali e ai nuovi generi letterari
8	10	L3	Produrre testi di varia tipologia	Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta.	Lezione frontale Lezione interattiva, laboratorio di scrittura	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
L8 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle altre ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

X	Interrogazione lunga
X	Interrogazione breve
X	Tema o problema
	Prove strutturate
	Prove semistrutturate
	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre:

4

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti e testi letterari forniti agli studenti dall'insegnante, allegati alla classroom o al registro elettronico.