

MODELLO DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ANNO SCOLASTICO 2020/2021

INDIRIZZO MECCANICA E MECCATRONICA

CLASSE SECONDA SEZIONE C

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE ROSSI CARLA

QUADRO ORARIO 4 ORE SETTIMANALI

In riferimento al

- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi per gli Istituti Tecnici e Professionali;
- al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto;
- alla Progettazione dipartimentale per Assi;
- alla Programmazione del Consiglio di classe;
- all'analisi della situazione di partenza del gruppo classe;

si presentano le linee progettuali per competenze, abilità e conoscenze del percorso formativo disciplinare così come segue:

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

- ☒ Asse dei linguaggi
- ☐ Asse storico – sociale
- ☐ Asse matematico
- ☐ Asse scientifico - tecnologico

<u>Competenze disciplinari</u> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Coordinamenti di materia</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei contesti scolastici e di relazione interpersonale distinguendo le funzioni della forma orale e scritta2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di differente tipologia individuandone contenuti, forme e funzioni
---	---

3. Saper produrre testi scritti, orali, multimediali conformemente alle tipologie oggetto di studio e in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Possedere gli strumenti per una fruizione consapevole, seppure guidata, del patrimonio artistico incontrato nelle esperienze personali e di studio.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZA DI RIFERIMENTO	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei contesti scolastici e di relazione interpersonale distinguendo le funzioni della forma orale e scritta	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto</p> <p>Cogliere le relazioni tra le varie componenti di un testo individuandone i punti chiave e i nessi logici.</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o letti in contesti scolastici e non.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi e i rispettivi contesti.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee anche per esprimere in modo argomentato e corretto, per contenuto e modalità, il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare, rispettare, valorizzare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali e rispettare le modalità del confronto in un gruppo.</p>	<p>La comunicazione verbale scritta e orale: caratteri e funzioni</p> <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana- Sintassi della frase semplice e complessa.</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Principi di organizzazione del discorso argomentativo</p>
2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di differente tipologia individuandone contenuti, forme e funzioni	<p>Individuare e utilizzare con crescente autonomia le strutture della lingua presenti nei testi, compresi i testi poetici, e necessarie a costruirli.</p> <p>Applicare consapevolmente ed in relazione alle abilità personali diverse strategie di lettura.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere la specificità di un testo letterario poetico nelle sue forme e funzioni</p>	<p>Tipologie testuali: caratteristiche e differenti funzioni.</p> <p>Strutture essenziali dei testi con riferimento in particolare all'esposizione e all'argomentazione.</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.</p> <p>Il testo poetico e le sue caratteristiche.</p> <p>Il teatro come forma d'arte e di comunicazione.</p> <p>Elementi di analisi del testo poetico</p> <p>Contesto storico e biografico di</p>

		alcuni autori e opere poetiche e teatrali.
3. Saper produrre testi scritti, orali, multimediali conformemente alle tipologie oggetto di studio e in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricerca , acquisire e selezionare informazioni utilizzando gli strumenti, anche multimediali, a disposizione per utilizzarli in funzione della produzione delle tipologie testuali considerate nel lavoro scolastico. Prendere appunti e redigere sintesi anche in forma di mappe concettuali, schemi, tabelle... Produrre relazioni di esperienze o di attività svolte rielaborando in forma chiara le informazioni . Produrre testi corretti e coerenti rispettando le consegne ricevute.	Elementi strutturali di un testo scritto e orale coerente e coeso. Uso dei dizionari in forma cartacea e multimediale. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: descrizione, esposizione, narrazione, riassunto di testi, relazione, commento, testi argomentativi, ecc... Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Caratteristiche e principali forme della scrittura digitale
4. Possedere gli strumenti per una fruizione consapevole, seppure guidata, del patrimonio artistico incontrato nelle esperienze personali e di studio.	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte incontrate attraverso esperienze di studio e in contesti esterni . Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio riconoscendone il valore insostituibile	Elementi fondamentali per riconoscere, osservare, leggere, ascoltare opere d'arte differenti e bellezze ambientali proposte nel contesto dell'attività scolastica.
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>

2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corpo editabile: (E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

1. METODO DI STUDIO

(Modulo trasversale volto all'acquisizione e al perfezionamento delle tecniche di studio) Strategie di ascolto, di lettura per lo studio, di memorizzazione (rinforzo Consapevolezza delle proprie caratteristiche di apprendimento per l'acquisizione di un metodo personale.

Prendere appunti, individuare i nodi concettuali e le parole chiave, porre "domande al testo", parafrasare, sottolineare e chiosare, produrre schemi e mappe concettuali tabelle e verbalizzarli con logica. Riassumere, sintetizzare, ripetere, esporre. Porsi domande avviando la capacità argomentativa.

2. RIFLESSIONE SULLA LINGUA LE COMPETENZE COMUNICATIVE

I TESTI E LE COMPETENZE TESTUALI

Il testo: e la sua costruzione: coerenza e coesione.

Tipologie testuali. Testi espositivi ed argomentativi.

I testi non letterari.

La specificità del testo letterario ed in particolare del testo poetico..

L'articolo di giornale



La scrittura digitale

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E DELLA FRASE COMPLESSA

Frase minima, semplice, complessa

Soggetto Predicato Complementi

Coordinazione e subordinazione

.

3. ANTOLOGIA: IL TESTO POETICO

Che cos'è il testo poetico: forma e contenuto

Aspetto metrico- strutturale, retorico-stilistico, interpretativo.

Denotazione e connotazione nel testo poetico

Scelta di testi poetici

4. IL TEATRO

Il teatro: definizione e storia

I generi teatrali

Commedia, tragedia, dramma moderno, teatro contemporaneo

Testo narrativo e testo teatrale

5. IL ROMANZO STORICO: "I Promessi Sposi":

Lettura di capitoli o parte di essi (Dal XIX capitolo)

.

PRODUZIONE SCRITTA: Esercizi di scrittura, completamento e riscrittura di testi di differente tipologia.

Relazioni di esperienze, riassunto, testi tipo espositivo, riflessivo, narrativo, argomentativo.

Analisi di testi poetici (forma, contenuto, significati)

Semplici esercitazioni di scrittura digitale anche in considerazione delle modalità di studio e lavoro in didattica a distanza.

LIBRI DI TESTO:

ANTOLOGIA: GERONI/LANZA/NICOLA, MI PIACE LEGGERE VOLUME B (POESIA, TEATRO) E VOL D (TESTI NON LETTERARI) - PETRINI

GRAMMATICA: FRANZINI/LEONZINO, DISCORSI IN CORSO, VOL. ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI E LESSICO + COMUNICAZ. E ATTIVITA' TESTUALI, ed. FABBRI SCUOLA

ALESSANDRO MANZONI – I PROMESSI SPOSI

METODOLOGIE, VALUTAZIONE, MEZZI DIDATTICI. In caso di ricorso esclusivo alla Didattica a distanza si darà particolare rilievo all'uso di piattaforme multimediali e risorse del web e si valuteranno anche la qualità della presenza alle videolezioni e la puntuale consegna dei materiali assegnati

3. MODULI INTERDISCIPLINARI

Nel corpo editabile (*UDA tra discipline dello stesso asse o di assi diversi*)

Descrizione delle UDA

L'intero programma verrà svolto in ottica multidisciplinare avviando gli studenti alla consapevolezza dell'unicità del sapere e della differenza dei linguaggi anche attraverso la fruizione di testi differenti per lessico, tematiche e ambiti disciplinari e facendo frequente riferimento alle possibili connessioni con altre discipline, in particolare con la Storia, attraverso la lettura di testi e la contestualizzazione di autori e opere

In particolare verrà condotta l'analisi di testi espositivi e argomentativi di interesse storico o relativi ad argomenti di educazione civica

UDA INTERDISCIPLINARE

ARGOMENTO: ACQUA FONTE DI VITA

DISCIPLINE PARTECIPANTI: Tutte

CONTENUTI DI ITALIANO

La presenza dell'elemento ACQUA, e delle sue molteplici valenze simboliche, nelle opere letterarie ed in particolare nei testi poetici.

Testi espositivi e argomentativi sui temi legati all'acqua, alla sua importanza e alla sua tutela

TEMPI: trasversale, intero anno scolastico

4. METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze
<input type="checkbox"/>	Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Attività di <i>tutor</i> in laboratorio
<input type="checkbox"/>	Prove scritte strutturate e non strutturate
<input checked="" type="checkbox"/>	Test e questionari
<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche orali
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche di laboratorio, individuali e di gruppo
<input type="checkbox"/>	Relazioni di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: da specificare

5. MEZZI DIDATTICI

- ☒ Testi adottati: indicare
- ☒ Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: indicare
- ☒ Videoproiettore, LIM.
- ☐ Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula, Laboratorio d'indirizzo e Laboratorio di
- ☐ Appunti del docente
- ☒ Altro: da specificare

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

	TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione lunga	Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2 SCRITTE E 2 ORALI
<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione breve	

<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema
<input type="checkbox"/>	Prove strutturate
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove semistrutturate
<input type="checkbox"/>	Prove grafiche
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario
<input checked="" type="checkbox"/>	Relazione
<input type="checkbox"/>	Esercizi
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro da specificare

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello Help (*) <input type="checkbox"/> Altro: <i>Fare clic per inserire il testo.</i>	<i>Fare clic per inserire il testo.</i>
(*) se attivato in base alle disponibilità dell'Istituto	

7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Si ricorda che tutte le discipline concorrono alla realizzazione delle competenze chiave dell'obbligo scolastico, competenze qui di sotto elencate

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:

L'allievo sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.

2. PROGETTARE:

L'allievo riesce ad elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese.

3. RISOLVERE PROBLEMI:

L'allievo è in grado d'individuare le strategie di risoluzione del problema e di definire i passi necessari, di formulare un'ipotesi di soluzione e di verificarne la correttezza.

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

L'allievo è in grado d'individuare analogie, differenze e relazioni esistenti tra sistemi diversi.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

L'allievo è in grado di acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti ed opinioni.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:



La competenza si collega alla capacità di usare un linguaggio appropriato e specifico in ogni singola disciplina e a rappresentare eventi e fenomeni utilizzando schematizzazioni di vario tipo.

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

L'allievo interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento del diritto fondamentale degli altri.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

L'allievo è capace di attuare una indagine esplorativa e selettiva autonoma; riesce a collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE – QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO – RACCOMANDAZIONE 22 MAGGIO 2018

- COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE
- COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE