



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S. 2019/2020

PROGRAMMA DIDATTICO
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE Irene Insardà

CLASSE 1° PD B MECC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		118	118

Contenuti

IL TESTO NARRATIVO

Le categorie narratologiche

La storia

Schema del racconto, sequenze, fabula e intreccio.

I personaggi

Presentazione dei personaggi, presentazione diretta e indiretta, la caratterizzazione, la tipologia dei personaggi.

Il tempo, lo spazio e il ritmo della narrazione

Il tempo: ambientazione storica (passato, presente, futuro), l'uso dei tempi (presente storico, imperfetto e passato remoto) e l'ordine della narrazione (analeptici e proleptici).

Lo spazio: le tipologie di spazio e le funzioni dello spazio.

Il ritmo della narrazione: il rapporto tra il tempo del racconto e tempo della storia (scena, ellissi, sommario e pausa)

Il narratore e il suo punto di vista

Autore e narratore, narratore e lettore, tipi di narratore (interno, esterno e onnisciente), il punto di vista (focalizzazione zero, interna ed esterna).

Le voci della narrazione, le parole e i pensieri dei personaggi e i generi del racconto (unità FAD)

Il discorso diretto, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza, il discorso indiretto

I generi avventuroso, storico, giallo, fantasy, horror, fantastico, umoristico e realistico

Lettura e individuazione delle categorie narratologiche nei racconti:

"Cieca obbedienza" di S. Sai Baba

"Kannitverstan" di J. P. Hebel

"Crimplene viola" di S. Ashworth

"Sabina" di D. Starnone

IL TESTO POETICO

Comprendere il testo poetico:

Il significato denotativo e connotativo del testo poetico

L'uso delle parole



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Il contesto

La parafrasi

Gli elementi essenziali del testo poetico

- La metrica e il ritmo (le varie tipologie di verso, gli accenti, le pause e l'enjambement)
- La rima (rime incrociata, alternata, baciata, incatenata, invertita)
- La strofa (distico, terzina, quartina, sestina e ottava)
- Le caratteristiche formali del sonetto e della canzone
- Le principali figure retoriche:
 - Figure foniche
 - Figure dell'ordine
 - Figure del significato

GRAMMATICA

La morfologia

Analisi grammaticale delle nove parti del discorso: articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione e interiezione.

Analisi della frase semplice: l'analisi logica

- Soggetto, attributo, apposizione, predicati verbale e nominale
- Principali complementi diretti e indiretti:
 - complemento oggetto
 - complemento predicativo dell'oggetto
 - complemento di termine
 - complemento di specificazione
 - complemento di causa
 - complemento di modo
 - complemento di mezzo
 - complemento d'agente
 - complemento di causa efficiente
 - complemento di compagnia
 - complemento d'unione
 - complemento di fine
 - complementi di tempo
 - complementi di luogo

PRODUZIONE SCRITTA

Tipi di testo

Scrivere un tema personale:

- analisi della traccia, elaborazione della mappa delle idee e stesura della scaletta
- la coerenza e coesione testuale

Il testo narrativo

La funzione e le caratteristiche del tema narrativo



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Il testo espositivo

La funzione e le caratteristiche del tema espositivo

Il riassunto e l'articolo di cronaca

Attività di recupero

Varese, 27 giugno 2020

il Docente
Irene Insardà