

A.S.2019/2020

PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA:

DOCENTE Giuseppe Finocchio

CLASSE 4BMEC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
130		130	130

Contenuti

- Letteratura

Il Seicento/il Barocco

Arte e Scienza

Caravaggio “ *Il canestro di frutta, il fanciullo morso dal ramarro*”

L'Accademia e le principali scuole poetiche

L'Autore: Giambattista Marino

Il poema epico: l'Adone_ “ *Elogio della Rosa*”

La lirica: La lira_ lettura del componimento “ *Lo specchio dell'amata*”

Il concettismo

La narrativa: Miguel de Cervantes y Saavedra _ Don Chisciotte “ *L'ingegnoso gentiluomo don Chisciotte della Mancia*” ; “ *La zuffa con gli otri di vino rosso*”

La Commedia dell'arte le principali maschere

William Shakespeare *Il mercante di Venezia* “ *Il monologo di Shylock*”

Ciro di Pers Poesie_ “ *Orologio da rote*”

Emanuele Tesauro_ “ *Il cannocchiale aristotelico*”

Approfondimento: “ *Il viaggio, il sogno e la follia*”

La saggistica

Galileo Galilei: “ *Dialogo sopra i massimi sistemi*”, “ *Sidereus Nuncius*”

Il Settecento/l'Illuminismo

La Narrativa

Daniel Defoe: la vita e le strane sorprendenti avventure di Robinson Crusoe

Carlo Goldoni

Il teatro tra tradizione ed innovazione

L'età dell'Arcadia/ “ *Et in Arcadia ego*” 1640, analisi del quadro di Nicola Poussin

Giuseppe Parini, il poema “ *Il Giorno*” _ Lettura della “ *Vergine Cuccia*” e della “ *Notte*”

Letteratura per parole chiave: Titanismo, Sublime, Notturmo

Vittorio Alfieri, i trattati, l'autobiografia “ *La vita*” la tragedia “ *Saul*”

Neoclassicismo e Preromanticismo

Lettura dell'opera il gruppo statuario del Laocoonte

Vincenzo Monti

Il romanzo di Rousseau, “ *Giulia o la Nuova Eloisa*” il romanzo di Goethe “ *I dolori del giovane Werther*”

Il movimento dello “ *Sturm und Drang*”, James Macpherson “ *Canti di Ossian*”



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ugo Foscolo_ “ *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*” le Poesie, il Carme “*Dei Sepolcri*”
Il Primo Ottocento
Il Romanticismo e la Libertà dei Popoli
Lettura dei quadri “ *Viandante sul mare di nebbia*”/ “ *La libertà che guida il popolo*”
Le origini del Romanticismo in Germania_ i fratelli Schlegel “*Corso di letteratura drammatica*”

- **Parlare del presente:** Focus sull'attualità

- **La Divina Commedia il Purgatorio**

Il Purgatorio Dantesco conformazione e significato; lettura di canti scelti con relativa interpretazione e commento(Canti I, II, VI, XI, XXIII, XXX)

- **Tipologie testuali**

L'articolo di giornale
Il testo argomentativo

- **Laboratorio di Narrativa**

Progetto “ *Biblioteca per tutti_ Lo struzzo a scuola Einaudi*” lettura integrale del romanzo di Giorgio Scianca “ *Cose più grandi di noi*” incontro in piattaforma con l'autore in data

- **Uscite didattiche**

Visita alla mostra “ *Guttuso a Varese opere della collezione Pellin*”

Attività di recupero

L'attività didattica è stata accompagnata affrontando quotidianamente eventuali problematiche relative agli argomenti in programma, si è proceduto al recupero in itinere o al ripasso in classe degli argomenti svolti per ovviare ad eventuali lacune; inoltre ci si è avvalsi della pausa didattica.

Varese, 08/06/20

il Docente

Giuseppe Finocchio