

Diploma professionale di IV livello EQF

ID Sezione: 1827	Figura e Indirizzo professionale: Tecnico elettrico	Data:
Cognome:	Nome:	
Tipo Prova: Italiano	Sessione: Settembre	Anno: 2019

Domanda

IT.19.120

Hai trovato un'offerta di lavoro in linea con il tuo profilo e decidi di inviare il tuo curriculum.

Scrivi un breve messaggio (50-100 parole) di accompagnamento al curriculum, per presentarti e spiegare perché vorresti lavorare presso l'azienda che ha pubblicato l'annuncio.

N.Voce - 1

Domanda

IT.19.121

Di seguito trovi un brano diviso in due parti. La prima parte del brano si riferisce alle prossime cinque domande.

La rivoluzione musicale dell'ultimo scorcio del Novecento prende il nome di hip hop. Nata negli anni Settanta nell'ambito della cultura afro-americana, oggi, per dirla con le parole di un esperto di musica, Ernesto Assante, "quella dell'hip hop è la lingua madre dei giovani di tutto il mondo. Ragazzi italiani, inglesi, americani, tedeschi e africani raccontano in rima le loro storie, la loro vita, i loro amori, le loro rabbie". L'hip hop è la cultura di strada che si manifesta sul piano figurativo attraverso i graffiti, nel ballo attraverso la break dance e in musica con il rap. Si tratta di un fenomeno complesso e composito nel quale trovano posto la violenza e la non violenza, l'emarginazione e la normalità. Nasce alla fine degli anni Settanta a New York, in seguito all'arrivo di un dj giamaicano, Kool Herc, che, seguendo un'abitudine diffusa nel suo Paese, comincia a parlare sulle versioni strumentali di brani di successo. Questo talk over si intreccia con le cantilene in rima proprie della tradizione afro-americana e nasce così un nuovo tipo di musica, il rap, che diventa anche uno stile di vita. È una musica sincopata, dal ritmo semplice e talora rozzo e uniforme a cui si sovrappone una voce cantilenante che richiama le filastrocche infantili ma anche il flusso di coscienza e il monologo interiore. Questo tipo di musica si è diffuso prima nei ghetti neri, poi tra gli adolescenti bianchi delle metropoli, che non avvertono più il fascino trasgressivo del rock. I primi a portarla al successo sono stati i Beastie Boys, un gruppo bianco americano, mentre i Public Enemy le hanno conferito dignità politica. Sbarcato in Europa, il rap è diventato colonna sonora dei conflitti sociali metropolitani, si è insediato nei centri sociali e in Italia ha trovato la sua voce nelle "posse", gruppi spontanei nati appunto nei centri sociali o espressione di essi.

In base a quanto detto nel brano, l'hip hop è un fenomeno che:

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	interessa prettamente le arti figurative e le espressioni corporee
<input type="checkbox"/>	B	riguarda esclusivamente la musica
<input type="checkbox"/>	C	non riguarda esclusivamente la musica
<input type="checkbox"/>	D	interessa solo l'ambito musicale e quello del ballo

Secondo l'autore del brano, il successo del rap è arrivato grazie:

N.Voce - 2

<input type="checkbox"/>	A	a un dj newyorkese, Kool Herc
--------------------------	---	-------------------------------

<input type="checkbox"/>	B	a un gruppo nero americano, i Public Enemy
<input type="checkbox"/>	C	agli adolescenti dei ghetti di New York
<input type="checkbox"/>	D	a un gruppo bianco americano, i Beastie Boys
Secondo il brano, la musica rap richiama, tra le altre cose:		<i>N.Voce - 3</i>
<input type="checkbox"/>	A	le filastrocche infantili
<input type="checkbox"/>	B	il raggae giamaicano
<input type="checkbox"/>	C	le cantilene africane
<input type="checkbox"/>	D	gli anni Settanta
Arrivando in Europa, il rap ha dato voce:		<i>N.Voce - 4</i>
<input type="checkbox"/>	A	ai conflitti sociali delle grandi città
<input type="checkbox"/>	B	agli adolescenti innamorati
<input type="checkbox"/>	C	agli immigrati africani
<input type="checkbox"/>	D	agli adolescenti bianchi delle metropoli
Perché l'hip hop, un genere nato nei ghetti neri, si è diffuso anche tra gli adolescenti bianchi?		<i>N.Voce - 5</i>
<input type="checkbox"/>	A	Perché a quei tempi andava di moda la tradizione afroamericana
<input type="checkbox"/>	B	Perché era una forma musicale molto semplice, che tutti potevano capire
<input type="checkbox"/>	C	Perché i giovani bianchi cercavano qualcosa di trasgressivo, visto che il rock ormai non lo era più
<input type="checkbox"/>	D	Perché gli adolescenti si sono organizzati in "posse"

Qui sotto trovi la seconda parte del brano. Leggila e rispondi alle successive cinque domande.

Pur essendo legata alle radici afro-americane, questa particolarissima forma musicale è oggi un grande contenitore capace di assorbire le più disparate influenze. C'è il gangsta rap, diffuso fra le bande di quartiere, che incita alla violenza, e il message rap che veicola temi ideologici e politici, c'è il dis rap, dai contenuti violenti e osceni, e il rap di consumo presente negli spot pubblicitari e nelle sfilate di moda, c'è il rap estremista dei centri sociali e quello dei ragazzi normali.

Insomma, a distanza di mezzo secolo, si è ripetuto il medesimo fenomeno: come negli anni Cinquanta il rock'n'roll fece nascere quella che ancora oggi chiamiamo cultura giovanile, così l'hip hop è diventata la cultura dei giovani di oggi che hanno svuotato il fenomeno dei contenuti originari e lo hanno riempito dei propri. Il successo di questo tipo di musica probabilmente va ricercato nell'immediatezza del linguaggio e nel superamento della distanza che esiste tra artisti e pubblico: l'hip hop è infatti una musica povera, che chiunque può suonare e creare senza bisogno dei classici strumenti elettrici. Basta infatti avere un lettore di Cd, un po' di inventiva e di senso del ritmo per parlare a tempo sulla base musicale. Ma forse la causa più vera e profonda di questo fenomeno sta nel fatto che la musica hip hop è per i giovani di tutte le estrazioni sociali e di tutte le aree geografiche strumento di comunicazione e di riconoscimento, mezzo di espressione del disagio, della protesta, della diversità, unico segno unificante di una generazione estremamente frammentata.

Secondo l'autore del brano l'hip hop è una musica:

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	che crea una frammentazione e una grande distanza tra pubblico e artisti
<input type="checkbox"/>	B	ricca, perché richiede una grande cultura musicale in modo da poter mischiare influenze diverse
<input type="checkbox"/>	C	povera, perché non bisogna saper suonare alcuno strumento per farla
<input type="checkbox"/>	D	vera e profonda perché dimostra che gli anni '50 sono superati

Nella frase sottolineata nel brano ("l'hip hop è diventata la cultura dei giovani di oggi che hanno svuotato il fenomeno dei contenuti originari e lo hanno riempito dei propri"), a che cosa si riferisce "propri"?

N.Voce - 2

<input type="checkbox"/>	A	A "giovani"
<input type="checkbox"/>	B	A "originali"
<input type="checkbox"/>	C	A "hip hop"
<input type="checkbox"/>	D	A "contenuti"

Secondo quanto riportato nel brano, individua il corretto abbinamento tra le diverse tipologie di rap e l'argomento/ambito di cui ciascuna tratta in particolare.

N.Voce - 3

A: gangsta rap; B: dis rap; C: rap di consumo; D: message rap; E: rap estremista;

1: incitamento alla violenza; 2: messaggi ideologici e politici; 3: spot pubblicitari; 4: centri sociali; 5: contenuti violenti e osceni.

<input type="checkbox"/>	A	A-4; B-5; C-1; D-2; E-3
<input type="checkbox"/>	B	A-1; B-5; C-3; D-2; E-4
<input type="checkbox"/>	C	A-5; B-1; C-2; D-3; E-4
<input type="checkbox"/>	D	A-1; B-3; C-5; D-4; E-2

Secondo l'autore del brano, quale ragione spiega il successo dell'hip hop tra i giovani?

N.Voce - 4

<input type="checkbox"/>	A	Il fatto che chiunque può suonare e creare questo genere musicale senza avere particolari competenze o attitudini
<input type="checkbox"/>	B	Il fatto che questa forma musicale, per il suo linguaggio immediato e sempre violento, permette di esprimere il proprio dissenso politico e il personale disagio esistenziale
<input type="checkbox"/>	C	Il fatto che questa forma musicale, per l'immediatezza del suo linguaggio e per l'esclusiva vicinanza tra artisti e pubblico, costituisce un mezzo di comunicazione, di unità e di identità
<input type="checkbox"/>	D	Il fatto che questo genere musicale, proprio perché privo di legami con qualunque tradizione del passato, permette di esprimere contenuti innovativi in modo più puro

Secondo il brano, la cosiddetta "cultura giovanile" è nata:

N.Voce - 5

<input type="checkbox"/>	A	negli anni '50 grazie al rock'n'roll
<input type="checkbox"/>	B	recentemente, grazie all'hip hop
<input type="checkbox"/>	C	quando i giovani non hanno più avuto bisogno di saper suonare uno strumento
<input type="checkbox"/>	D	quando il fenomeno del rock'n'roll ha perso i suoi significati originari

Leggi il seguente brano e individua i termini che devono essere inseriti per completarlo correttamente.

Se i film americani girati nelle città italiane non si contano, ...[1]... i film italiani che hanno ...[2]... ambientazione il mondo dei cowboys sono pochissimi. ...[3]... dire che l'erba del vicino è sempre più verde e il cinema offre la possibilità di coglierla. ...[4]... gli italiani, specialmente in passato, non erano ricchi come gli americani, perciò, ...[5]... gli attori di Hollywood venivano a Roma a girare Vacanze romane e si recavano a Capri, Siena, Firenze, Palermo per altri indimenticabili film, i registi italiani ricreavano il far west sulle spiagge di Tirrenia, vicino a Pisa. Qui vennero girati quasi tutti i ...[6]... Spaghetti western, che crearono un vero e proprio ...[7]... cinematografico che si compose di oltre 100 opere in meno di dieci anni, tra la fine degli anni '60 e i primi anni '70. Caposcuola del genere fu Sergio Leone, che realizzò film western diventati di culto anche negli Stati Uniti, ...[8]... lui fosse completamente italiano. I suoi film lanciarono anche attori divenuti poi delle vere e proprie Star di Hollywood, primo fra tutti Clint Eastwood, ...[9]... anche Klaus Kinski, Rod Stiger, Lee Van Cleef e Charles Bronson. E ...[10]... sia difficile immaginare l'Arizona o il Messico in Toscana, sullo schermo l'illusione è perfetta.

Individua la parola che completa correttamente il punto [1].

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	come
<input type="checkbox"/>	B	ma
<input type="checkbox"/>	C	neppure
<input type="checkbox"/>	D	mentre

Individua la parola che completa correttamente il punto [2].

N.Voce - 2

<input type="checkbox"/>	A	come
<input type="checkbox"/>	B	in
<input type="checkbox"/>	C	sopra
<input type="checkbox"/>	D	da

Individua la parola che completa correttamente il punto [3].

N.Voce - 3

<input type="checkbox"/>	A	Quando
<input type="checkbox"/>	B	Come
<input type="checkbox"/>	C	Perché

<input type="checkbox"/>	D	Quanto
Individua la parola che completa correttamente il punto [4].		<i>N.Voce - 4</i>
<input type="checkbox"/>	A	Sebbene
<input type="checkbox"/>	B	Ma
<input type="checkbox"/>	C	Nonostante
<input type="checkbox"/>	D	Perché
Individua la parola che completa correttamente il punto [5].		<i>N.Voce - 5</i>
<input type="checkbox"/>	A	ma
<input type="checkbox"/>	B	sebbene
<input type="checkbox"/>	C	perché
<input type="checkbox"/>	D	mentre
Individua la parola che completa correttamente il punto [6].		<i>N.Voce - 6</i>
<input type="checkbox"/>	A	fatidici
<input type="checkbox"/>	B	facinorosi
<input type="checkbox"/>	C	capisaldi
<input type="checkbox"/>	D	cosiddetti
Individua la parola che completa correttamente il punto [7].		<i>N.Voce - 7</i>
<input type="checkbox"/>	A	filare
<input type="checkbox"/>	B	stile

<input type="checkbox"/>	C	gioco
<input type="checkbox"/>	D	genere

Individua la parola che completa correttamente il punto [8].

N.Voce - 8

<input type="checkbox"/>	A	purché
<input type="checkbox"/>	B	perché
<input type="checkbox"/>	C	sebbene
<input type="checkbox"/>	D	se

Individua la parola che completa correttamente il punto [9].

N.Voce - 9

<input type="checkbox"/>	A	sebbene
<input type="checkbox"/>	B	purché
<input type="checkbox"/>	C	ma
<input type="checkbox"/>	D	se

Individua la parola che completa correttamente il punto [10].

N.Voce - 10

<input type="checkbox"/>	A	per quanto
<input type="checkbox"/>	B	anche
<input type="checkbox"/>	C	perché
<input type="checkbox"/>	D	affinché

Domanda**IT.19.125**

Tre delle seguenti frasi sono grammaticalmente corrette e una contiene un errore.

Individua la frase che contiene un errore grammaticale.

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	Cristina disse a Luigi la verità, ma lui non gli credette e decise di lasciarla proprio in quel momento
<input type="checkbox"/>	B	Hanno chiesto loro che cosa volessero per cena, ma i fratellini non avevano proprio fame in quel momento
<input type="checkbox"/>	C	Il bicchiere che hai posato sul tavolo si è rotto, ma ne abbiamo subito preso un altro
<input type="checkbox"/>	D	Ho avvisato Giorgio, ma a Tommaso non l'ho ancora detto

Domanda**IT.19.126**

Tre delle seguenti frasi contengono errori grammaticali e solo una è corretta.

Individua la frase corretta.

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	Credevo che avevano divorato tutta la torta
<input type="checkbox"/>	B	Se fosse arrivata in tempo, non avrebbe preso la pioggia
<input type="checkbox"/>	C	Che fatica, pensavo che è più vicino!
<input type="checkbox"/>	D	Penso che un'esperienza così non ritorna più

Domanda**IT.19.127**

Volgi il verbo della seguente frase al passato remoto. Utilizza lo spazio sottostante per scrivere la forma verbale che ritieni corretta.

"Il Papa si affaccia al balcone".

N.Voce - 1

Domanda

IT.19.128

Completa la frase seguente in modo corretto.

"Hai gli occhi ...: mettili un ... di ...".

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	arrossati; po'; collirio
<input type="checkbox"/>	B	arossati; po'; collirio
<input type="checkbox"/>	C	arrossati; pò; collirio
<input type="checkbox"/>	D	arrossati; po'; colirio

Domanda

IT.19.129

Nella frase seguente c'è una parola incompleta. Completala correttamente, utilizzando lo spazio sottostante.

"Si dice che la difficoltà aguzza l'in...".

N.Voce - 1

Domanda

IT.19.130

Una delle seguenti frasi contiene un errore di punteggiatura.

Di quale frase si tratta?

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	Buongiorno, mi occupo di pubbliche relazioni e desidero parlare con il responsabile dell'ufficio personale, se si trova in sede.
<input type="checkbox"/>	B	Buongiorno, avrei bisogno di parlare con il responsabile dell'ufficio personale, perché mi occupo di pubbliche relazioni e vorrei sottoporgli il mio curriculum vitae.

<input type="checkbox"/>	C	Salve, è possibile sottoporre un curriculum vitae, al responsabile del personale, se si trova in sede, in questo momento?
<input type="checkbox"/>	D	Salve, vorrei incontrare il responsabile del personale della vostra sede per sottoporgli il mio curriculum vitae come addetto alle pubbliche relazioni.

Domanda

IT.19.131

Completa correttamente le frasi seguenti, scegliendo tra le alternative proposte.

"Mio nonno parte sempre dalla convinzione che ...".

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	nessuno lo ascolti
<input type="checkbox"/>	B	tutti avrebbero stati entusiasti dei suoi racconti
<input type="checkbox"/>	C	oggi tutti lo contestassero sempre, non come quando era giovane
<input type="checkbox"/>	D	i giovani d'oggi non lo rispettassero

"Il signor Paolo, custode del teatro, ci aveva assicurato ..."

N.Voce - 2

<input type="checkbox"/>	A	che il teatro sarebbe stato aperto alle 21.00
<input type="checkbox"/>	B	che il teatro fosse stato aperto alle 21.00
<input type="checkbox"/>	C	che il teatro fosse aperto alle 21.00
<input type="checkbox"/>	D	che il teatro avrebbe stato aperto alle 21.00

Domanda

IT.19.132

Completa la frase seguente, scrivendo la parte mancante nello spazio sottostante.

Domanda

IT.19.133

Scegli, tra le alternative proposte, quella che trasforma il discorso diretto della proposizione seguente in discorso indiretto.

Egli disse: "Ho sempre avuto propensione per gli studi scientifici".

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	Egli disse che avrebbe sempre avuto propensione per gli studi scientifici
<input type="checkbox"/>	B	Egli disse che ha propensione per gli studi scientifici
<input type="checkbox"/>	C	Egli disse che: "Ho sempre avuto propensione per gli studi scientifici"
<input type="checkbox"/>	D	Egli disse di aver sempre avuto propensione per gli studi scientifici

Domanda

IT.19.134

Individua, tra le alternative proposte, un contrario del termine dato.

"CORPULENTO"

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	Smilzo
<input type="checkbox"/>	B	Massiccio
<input type="checkbox"/>	C	Corporeo
<input type="checkbox"/>	D	Tenue

Domanda

IT.19.135

Individua l'intruso tra i termini dati qui sotto e scrivilo nello spazio sottostante.

Domanda**IT.19.136**

Individua, tra le alternative proposte, il significato corretto del termine dato.

"FILANTROPO"

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	Colui che svolge un'attività benefica
<input type="checkbox"/>	B	Colui che si dedica allo studio delle farfalle
<input type="checkbox"/>	C	Colui che si dedica allo studio della filosofia orientale
<input type="checkbox"/>	D	Colui che si dedica allo studio delle piante

Domanda**IT.19.137**

Individua, tra i termini proposti, il sinonimo della parola data.

"ULTIMO"

N.Voce - 1

<input type="checkbox"/>	A	secondo
<input type="checkbox"/>	B	estremo
<input type="checkbox"/>	C	disperato
<input type="checkbox"/>	D	fine