



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

"ISAAC NEWTON" – VARESE A.A. 2015-2016

## Relazione finale del Corso di Potenziamento in Disegno e Storia dell'Arte.

### CONTENUTI

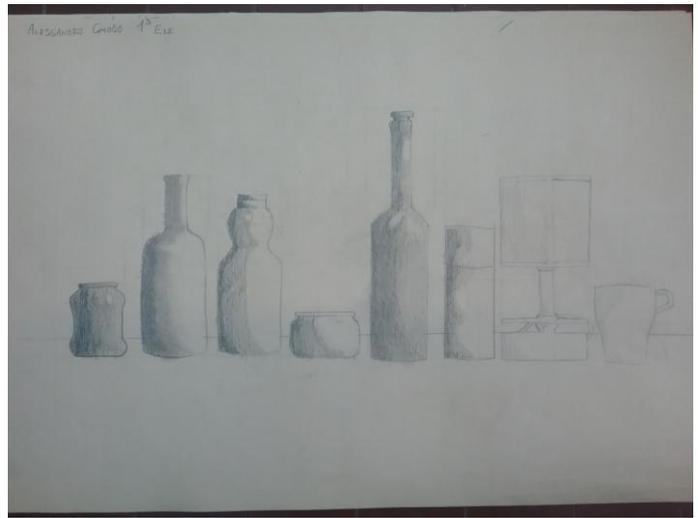
Il corso si propone come un percorso artistico durante il quale l'allievo perviene grazie ad una serie di studi con varie tecniche al miglioramento e ad un conseguente potenziamento delle proprie qualità grafiche, che servirà ad affrontare i problemi relativi al disegno artistico e d'invenzione per i successivi anni scolastici. Attraverso il raggiungimento di una serie di obiettivi tramite l'applicazione manuale in classe, lo studente potrà avvalersi di varie tecniche artistiche per affrontare problemi legati alla progettazione di un manufatto artistico. Per quanto riguarda gli argomenti svolti in questo corso è possibile consultare l'allegato programma.

### OBIETTIVI

#### 1) Introduzione al disegno artistico.

Obiettivo raggiunto grazie all'intraprendenza degli allievi che si sono cimentati nello studio del "disegno dal vero" di due diversi tipi di composizione: una natura morta e una composizione di oggetti anche di uso quotidiano. Attraverso la scomposizione di forme complesse in forme semplici e lo studio degli assi di simmetria, la ricerca dei limiti e una corretta misurazione "a vista", si è arrivati alla rappresentazione sul foglio degli oggetti della composizione realizzando il volume, la struttura e il materiale componente i singoli oggetti tramite la tecnica del chiaroscuro: "sfumato" o "tratteggio". Per quanto riguarda la storia dell'arte si è affrontato il tema della natura morta sia dal punto di vista dell'evoluzione compositiva nel tempo sia attraverso lo studio delle componenti che costruiscono l'immagine stessa di

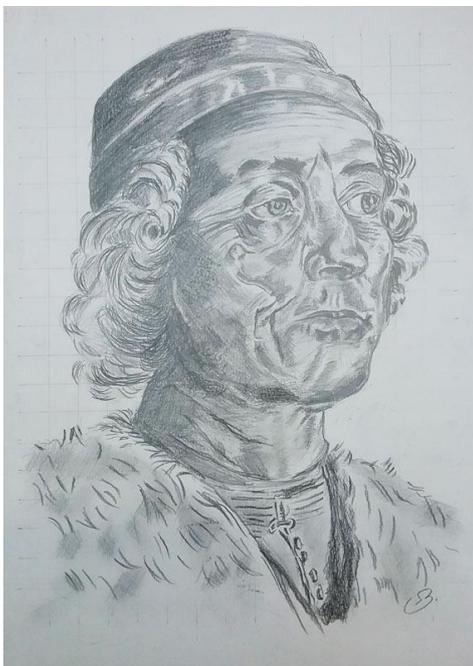
natura morta: cioè la luce, il colore, il disegno e l'armonia nella struttura compositiva.



## 2) Disegno di precisione.

Obiettivo raggiunto grazie al sapiente uso di maglie quadrettate di diversa grandezza, che hanno permesso agli studenti di riportare una immagine su un foglio da disegno mantenendo inalterate le proporzioni. Infine uso del chiaroscuro a sfumato e a tratteggio per creare la profondità degli oggetti sia con l'uso della grafite che con l'ausilio dello sfumino.

Nel campo della storia dell'arte si è proposto un *excursus* storico del disegno dalle sue origini fino al Rinascimento fiorentino verificando come nei secoli precedenti il disegno aveva una mera funzione di supporto per la tecnica del mosaico, affresco ecc.

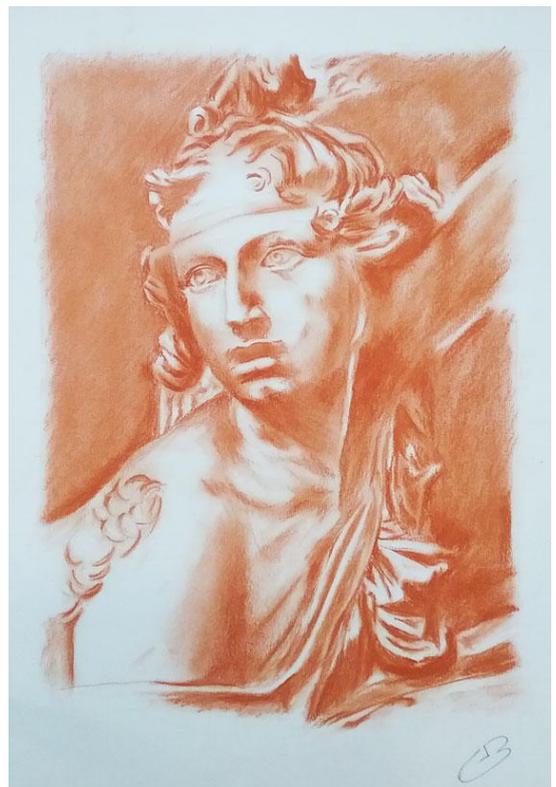


### 3) Ingrandimento di un disegno

Obiettivo raggiunto facilmente proprio grazie al superamento del precedente che ha fatto comprendere come si può trasportare un'immagine su un foglio con la quadrettatura.

Si è pervenuti all'ingrandimento di un disegno ridotto, grazie al cambiamento nella misura di maglie quadrettate adeguate, il tutto senza variare i rapporti proporzionali. Si è introdotto nella pratica l'uso della matita "sanguigna", tecnica che trova utilità nella realizzazione della "sinopia" per la costruzione dell'affresco.

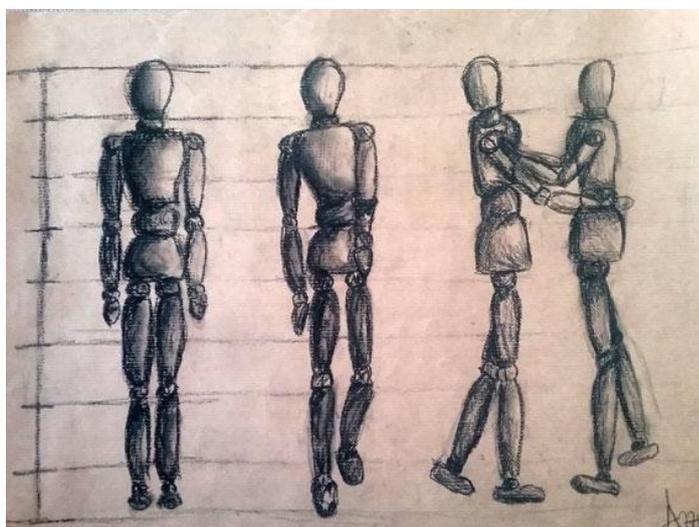
Nella storia dell'arte si è visto come il disegno ha assunto una enorme importanza per gli artisti del Rinascimento Italiano e come attraverso l'esperienza brunelleschiana questa tecnica può contribuire alla costruzione innovativa dello spazio reale in prospettiva.



#### 4) Disegno dal vero

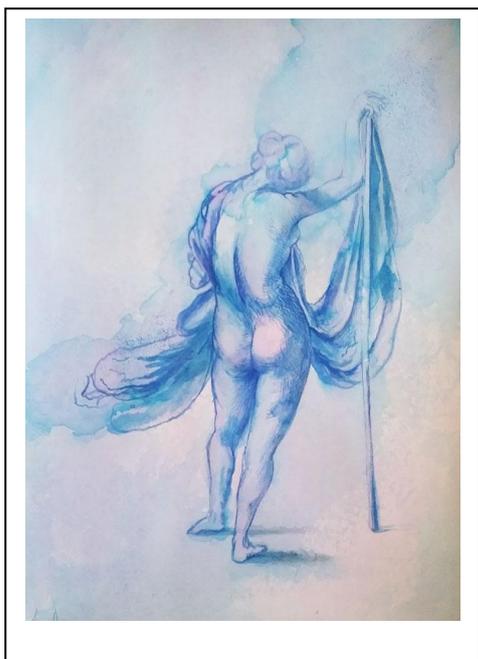
Esperienza riuscita grazie allo studio sistematico delle proporzioni del corpo umano e delle sue parti anatomiche fondamentali per il disegno dal vero. Tramite l'uso di diverse tecniche quali il carboncino, l'acquerello, i pastelli a olio ecc. si è affrontato il tema del pannello e del nudo nell'arte sperimentando misurazioni ad occhio con gli strumenti stessi del disegno e provando a colorare con varie tecniche.

Nella storia dell'arte si è affrontato in maniera parallela al discorso grafico: l'evoluzione del nudo artistico attraverso lo studio delle proporzioni e del canone di Policleto dall'antica Grecia fino all'esperienza dei Simbolisti



europei.

Infine lo studio è terminato con tre monografie la prima riguardante il pittore contemporaneo Roberto Ferri, il secondo riguardante l'illustratore dell'anatomia umana H. Frank Netter e infine l'incisore Renzo Vespignani.



## 5) Il disegno e l'architettura

Obiettivo raggiunto in parte grazie allo studio di immagini o fotografie di base di architetture che sono state reinterpretate con diverse tecniche artistiche capendo ed esemplificando le tante linee che costruiscono la complessità architettonica dei monumenti.

Risultati che sono arrivati anche grazie all'uso della carta lucida che ha agevolato tutti i passaggi.

## 6) Costruzione dello storyboard

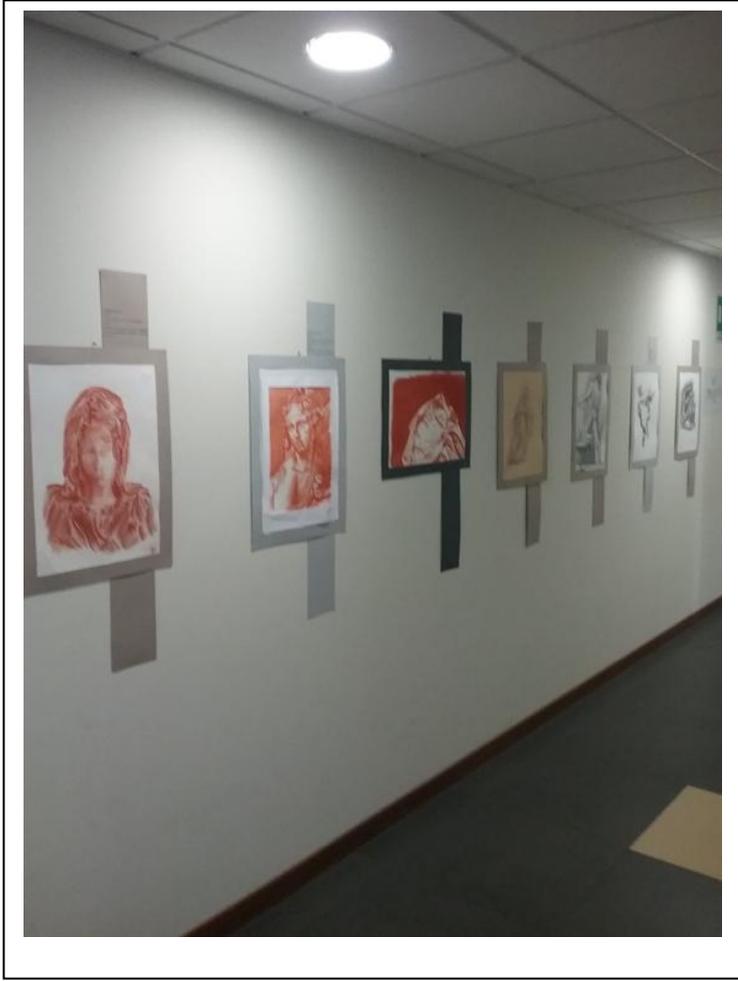
L'obiettivo è stato raggiunto anche grazie allo studio delle tecniche grafiche utilizzate nel fumetto tradizionale e nel fumetto americano. Gli allievi si sono cimentati con il lucido nel trasformare un'immagine di base in un'immagine a fumetto e nello studio delle ombre e delle luci con la tecnica del tratteggio o della campitura.

Studiando l'interpretazione dell'ambientazione esterno-interno dei fumetti, i veicoli e la prospettiva che costruisce lo spazio hanno interpretato a loro modo uno storyboard su un tema attuale.



Per quanto riguarda l'aspetto storico si è studiato La tecnica del fumetto attraverso esempi di storyboard di diverse produzioni cinematografiche, approfondendo ogni aspetto e ogni settore coinvolto nella produzione di un film o di un corto dalle idee iniziali fin alla costruzione del set cinematografico. Il discorso si è ampliato nella visione di documentari riguardanti il fumetto italiano e quello americano.





## **Esposizione temporanea di studi artistici: “Gallery of Newton”**

Gli obiettivi fin qui descritti sono terminati con una esposizione temporanea di 30 opere esposte all'interno dell'istituto di allievi , docenti, e personale ATA del corso di disegno, che sono stati eseguiti nel tempo in classe e che sono il frutto di tutto il percorso artistico fin qui svoltosi. Gli allievi si sono cimentati in una serie di studi su temi che vanno dall'arte classica a quella moderna senza tralasciare l'importanza di questi temi nella storia dell'arte.

Totale numero incontri: 19

Durata incontro singolo: 3 ore

Numero totale ore: 57

A cura del Prof. Pentasuglia Nunzio Cesare

Varese 13-06-2016

DOCENTE