

MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA



*Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE*



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/It

RELAZIONE FINALE

PROGETTO PER IL POTENZIAMENTO DELLA MUSICA

REFERENTE CONCOLLATO PATRIZIA



ANNO SCOLASTICO 2015/2016

LA FASE DI AVVIAMENTO DEL PROGETTO, SOPRATTUTTO QUELLO STRUMENTALE, E' STATA DIFFICOLTOSA IN QUANTO LA SCUOLA, ESSENDO IL PROGETTO DI NUOVA ATTIVAZIONE, NON DISPONE DELLE ATTREZZATURE BASE NECESSARIE PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' PROPOSTE.

LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO E' STATA COMUNQUE POSSIBILE GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE ATTIVA DI TUTTI I PARTECIPANTI.

GLI ALUNNI HANNO PORTATO DA CASA GLI STRUMENTI DI CUI DISPONEVANO: CHITARRE ELETTRICHE, ACUSTICHE E AMPLIFICATORI, ACCORDATORI, CORDE DI RICAMBIO, BACHETTE E MICROFONI.

PER I PRIMI DUE MESI CI SIAMI AVVALSI DELLA LIM PER AVERE DELLE BASI STRUMENTALI SULLE QUALI SUONARE E CANTARE, UTILIZZANDO TUTORIAL CHE MOSTRAVANO GLI ACCORDI PIU' SEMPLICI.

I CHITARRISTI AVEVANO UN LIVELLO DI PREPARAZIONE MOLTO DIFFERENTE. IL PIU' PREPARATO TECNICAMENTE (CATANIA ROBERTO) MA SENZA ALFABETIZZAZIONE MUSICALE, HA AIUTATO I PRINCIPIANTI (PANFILIO ISOTTA E GRADOS GEORGE) CHE IN POCHI MESI E CON MOLTO STUDIO HANNO RAGGIUNTO UN LIVELLO DI PREPARAZIONE MOLTO ELEVATO. L'UNICO L'ALUNNO MUSICALMENTE PREPARATO (ALLEVI JONATHA), PUR STUDIANDO AL LICEO MUSICALE HA AVUTO DIFFICOLTA' AD INSERIRSI NEL GRUPPO. I PERCUSSIONISTI (ROMANO MARCO E SCHIMIZZI GIUSEPPE) HANNO PORTATO LE BACCHETTE DA CASA E HANNO SUONATO BANCHI E CESTINI DELLA CARTA ROVESCIATI.

IL BATTERISTA PIU' PREPARATO (ROMANO MARCO) SI E' POI RITIRATO DA SCUOLA, CON MIO GRANDE DISPIACERE, MENTRE L'ALTRO, AVENDO DIFFICOLTA' AD ESEGUIRE BRANI COMPLESSI (SCHIMIZZI GIUSEPPE) HA ABBANDONATO IL GRUPPO. HO AVUTO PERO' IL GRANDE AIUTO DI MICHELE FANO, TECNICO DI LABORATORIO DELLA SCUOLA CHE MI HA AIUTATO CON MOLTA SERIETA' E COSTANZA, MENTRE UN ALLIEVO (CATANIA ROBERTO) HA IMPARATO A SUONARE ANCHE LA BATTERIA, SEPPUR A LIVELLO AMATORIALE CON GRANDE MUSICALITA'. UN ALTRO ALLIEVO (SPINGOLA TOBIAS) HA IMPARATO A SUONARE LA TASTIERA ESEGUENDO GLI ACCORDI, CON QUALCHE MIO CONSIGLIO E CON MOLTO IMPEGNO PERSONALE.

IL GRUPPO STRUMENTALE HA COSI' RAGGIUNTO UN SUO EQUILIBRIO ED E' ORA IN GRADO DI LAVORARE IN AUTONOMIA, ANCHE SENZA GLI ALUNNI IN USCITA DALLA SCUOLA.

L'AULA CHE INIZIALMENTE CI E' STATA ASSEGNATA NON PREVEDEVA LA POSSIBILITA' DI LASCIARE GLI STRUMENTI A SCUOLA, MA PER I PRIMI DUE MESI CHE SONO STATI NECESSARI PER AVERE UN'AULA DISPONIBILE, UN TEMPO A MIO GIUDIZIO TROPPO LUNGO, I RAGAZZI HANNO TRASPORTATO AVANTI E INDIETRO SUI MEZZI PUBBLICI I LORO STRUMENTI, DIMOSTRANDO COSI' LA LORO GRANDE VOLONTA' DI SUONARE.

PER POTER MEGLIO SVILUPPARE IL PROGETTO E FORMARE UN GRUPPO STRUMENTALE PIU' EQUILIBRATO, VISTO L'ENTUSIASMO DEI RAGAZZI ALL'IDEA DI FORMARE UN GRUPPO DELLA SCUOLA, HO MESSO A DISPOSIZIONE LA MIA TASTIERA, HO ACQUISTATO UNA BATTERIA E HO PRESO IN PRESTITO DEI LEGGII. E' STATO COSI' POSSIBILE COMINCIARE A SUONARE SENZA UNA BASE MUSICALE.

IL LAVORO CON IL GRUPPO CORALE, TECNICAMENTE PIU' SEMPLICE DAL PUNTO DI VISTA PRATICO (BASTAVA LA VOCE), SI E' DIMOSTRATO PIU' DIFFICILE A LIVELLO DI GESTIONE DEL GRUPPO, MOLTO ETEROGENEO DAL PUNTO DI VISTA NON SOLO DI PREPARAZIONE MUSICALE, MA SOPRATTUTTO CARATTERIALE, ESSENDOCI ALLIEVI PREPARATI MOLTO IMPOSITIVI E ALLIEVI TIMIDISSIMI CHE NON AVEVANO MAI CANTATO.

MOLTO DIFFERENTI POI ERANO I GUSTI MUSICALI (DAL COUNTRY ALL'HARD ROCK-HEAVY METAL). ALCUNI CORISTI IMPOSITIVI HANNO ABBANDONATO IL GRUPPO PERCHE' LE LORO IDEE NON SONO STATE ACCETTATE. I CORISTI PIU' TIMIDI SONO STATO QUELLI PIU' COSTANTI E COLLABORATIVI E CHE HANNO AVUTO UN PERCORSO DI CRESCITA MAGGIORE, SOPRATTUTTO DAL PUNTO DI VISTA PERSONALE OLTRE CHE MUSICALE. I CORISTI PIU' CAPACI SONO STATI PURTROPPO I MENO COSTANTI E COME SEMPRE QUELLI PIU'

APPLAUDITI.

I DUE GRUPPI, STRUMENTALE E VOCALE, SONO POI STATI UNITI ALLA FINE DI MARZO.

LA PRATICA MUSICALE DI INSIEME VOCALE E STRUMENTALE LI HA STIMOLATI MOLTO.

E' DA EVIDENZIARE IL GRANDE ENTUSIASMO DEI RAGAZZI NELLA PREPARAZIONE DEI BRANI DA ESEGUIRE ALLA MANIFESTAZIONE DEL 15 APRILE IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA SOLIDARIETA' E AL CONCERTO DI FINE ANNO DELL'8 GIUGNO.

SOTTOLINEO CHE SU LORO RICHIESTA I GIORNI DI PROVA D'INSIEME DALLA META' DI APRILE SONO DIVENTATI DA DUE A TRE, E CHE SPESSO I RAGAZZI SI SONO FERMATI OLTRE L'ORARIO DEL LABORATORIO PER SUONARE E CANTARE INSIEME.

I RAGAZZI SI SONO DIMOSTRATI PUNTUALI E RESPONSABILI NON SOLO NELLA PREPARAZIONE DEI BRANI CHE HANNO CERCATO DI CURARE IL PIU' POSSIBILE, MA ANCHE NELLE COSE PIU' PRATICHE COME L'ALLESTIMENTO DEI CONCERTI E IL DISALLESTIMENTO.

FONDAMENTALE ALLA RIUSCITA DEL CONCERTO FINALE E' STATO ANCHE IL CONTRIBUTO DEI RAGAZZI DELLA SCUOLA (I FRATELLI PINORINI E IL LORO STAFF). DOPO AVER ASSISTITO AL NOSTRO CONCERTO DEL 15 APRILE, SVOLTO CON ATTREZZATURA DA ME CHIESTA IN PRESTITO E DATATA, SI SONO OFFERTI DI PORTARE LA LORO NUOVA E FIAMMANTE ATTREZZATURA E DI ASSISTERCI COME TECNICI AUDIO E LUCI.

EVIDENZIO CHE I RAGAZZI STANNO GIA' SCEGLIENDO SUL LORO GRUPPO DI WHAT'S UP NUOVI BRANI DA STUDIARE DURANTE L'ESTATE.

LA VALUTAZIONE DEL PROGETTO E' SICURAMENTE POSITIVA. MI AUGURO PROSEGUA E CHE SI PRENDA SERIAMENTE IN CONSIDERAZIONE L'ACQUISTO DI EVENTUALE MATERIALE UTILE ALLA CONTINUAZIONE DEL PROGETTO, ANCHE SE IL CONCERTO DI FINE ANNO, COME LO SPETTACOLO DEL GRUPPO DI TEATRO, LA MOSTRA DI DISEGNI, CREDO ABBIANO DIMOSTRATO CHE CON LA VOLONTA' E L'IMPEGNO SI POSSANO STIMOLARE LA COMUNICAZIONE ARTISTICA, ANCHE CON POCHE RISORSE E IN UN ISTITUTO TECNICO.

CREDO CHE TUTTO CIO' SIA MOLTO IMPORTANTE PER LA FORMAZIONE COMPLETA DELLA PERSONA E CHE SI POSSANO IMPARARE E SI POSSANO TRASMETTERE COSE IMPORTANTI COME IL VALORE DI UN'ARTE ANCHE CON POCCHI SOLDI E SOPRATTUTTO DIVERTENDOSI.

E' PERO' NECESSARIO INVESTIRE NELLA CULTURA PER FARLA VERAMENTE BENE.

ELENCO PARTECIPANTI LABORATORIO CORALE E STRUMENTALE

COLLA LAURA	1 A BIO	VOCE
COVA LETIZIA	3 A MODA	VOCE
GUERRA CLAUDIA	3A MODA	VOCE
IANNIZZOTTO BIANCA	4 A CHIMICI	VOCE
MAROLLA AZZURRA	1 B BIO	VOCE
MURRU SEBASTIANO	5 IFP	VOCE E CHITARRA
SETTE SILVIA	1A MODA	VOCE
SPINGOLA TOBIAS	2 A BIO	VOCE, TASTIERA, CHITARRA ACUSTICA, ARMONICA A BOCCA
TRIACCA ALESSANDRO	1 A BIO	VOCE
CATANIA ROBERTO	5A PRI	VOCE, CHITARRA ELETTRICA, PERCUSSIONI
GRADOS GEORGE	2A MAS	VOCE , CHITARRA ELETTRICA
ALLEVI JONATHA	2C MAS	CHITARRA ELETTRICA
SCHIMIZZI GIUSEPPE	2A BIO	PERCUSSIONI
ZANINI ELENA	4 A CHIMICI	VOCE
ROMANO MARCO	2 A AGRI	PERCUSSIONI

AL CONCERTO DI FINE ANNO SCOLASTICO HANNO INOLTRE PARTECIPATO I COLLABORATORI SCOLASTICI PAOLO STAIANO, CARMELO PARATORE, ALCUNI MEMBRI DEL PERSONALE ATA E LA DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE PUGLISI NICOLETTA.



Concerto di fine anno - "L'energia è il potere della musica"

8 giugno 2016 - Portico del cortile dell' Istituto

ISAAC NEWTON di Varese

dalle ore 9.00 alle ore 10.00

Direzione musicale: Concollato Patrizia

Presenta:

Lacco Maurizio

Tecnici audio e luci

Pinorini Gabriele, Pinorini Lorenzo e Reflex Staff

Gruppo musicale

tastiera e voce solista

Spingola Tobias

Chitarra elettrica batteria e voce solista

Catania Roberto

Chitarra elettrica

Grados Jorge

Panficio Isotta

Allevi Jonatha

Batteria

Fano Michele

Voci

Colla Laura

Cova Letizia

Zanini Elena

Iannizzotto Bianca

Marolla Azzurra

Murru Sebastiano

Sette Silvia

Triacca Alessandro

Ospiti speciali

Paolo Staiano

Carmelo Paratore

Puglisi Nicoletta





















