



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE ROSSI CARLA

CLASSE 3 B BIO

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
117		117	132

Contenuti

1. **Tipologie testuali:** testi espositivi, informativi, argomentativi, scritture professionali. Approfondimento delle caratteristiche e guida alla stesura di testi tipologicamente differenziati -Saggi brevi ed articoli di cronaca -Temi di interesse storico-culturale e di carattere generale -Relazioni documentate, approfondimenti tematici

2. Il sistema letterario: concetto di Letteratura e criteri di attribuzione del valore letterario, criteri di analisi e critica dell'opera letteraria.

3. Il Medioevo. La nascita delle lingue Romanze. Prime testimonianze del Volgare in Francia: L'epica medievale e la letteratura cortese. L'evoluzione del Volgare Italiano da lingua orale a lingua di valore letterario.

Generi, lingua, contenuti della Letteratura delle origini: poesia religiosa e didascalica, poesia comico- realistica.

La lirica d'amore la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana. Il Dolce Stilnovo

Dante Alighieri: contesto storico-culturale, biografia e opere, analisi di opere scelte o passi di esse.

Francesco Petrarca: contesto storico-culturale, biografia e opere, analisi di opere scelte o passi di esse.

La novella dalle origini al Trecento

Giovanni Boccaccio : contesto storico-culturale, biografia e opere, Decameron: lettura di novelle e passi di esse.

Il Quattrocento e l'Umanesimo: generi e autori del Quattrocento (quadro sintetico del secolo)

Il Cinquecento e il Rinascimento: generi e autori del Cinquecento: trattatistica, storiografia, novella e romanzo, poesia (quadro sintetico del secolo)

Niccolò Machiavelli: contesto storico-culturale, biografia e opere. Struttura, scopo, principi de *Il Principe*.

Testi:

La canzone di Orlando - la morte di Orlando

Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente

Francesco d'Assisi – Cantico delle creature

Jacopone da Todi – donna de Paradiso (cenni)

Jacopo da Lentini – Amor è uno desio che ven da core

Guido Guinizzeli – al cor gentil reppaira sempre amore

Guido Cavalcanti – Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Guido Cavalcanti – Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri – Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Dante Alighieri – Tanto gentile e tanto onesta pare

Dante Alighieri -Vita nova: il primo incontro con Beatrice

Francesco Petrarca – Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Francesco Petrarca – Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Francesco Petrarca – Movesi il vecchierel canuto et bianco

Francesco Petrarca – Solo et pensoso i più deserti campi

Francesco Petrarca – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Giovanni Boccaccio – Chichibio

Giovanni Boccaccio – Federigo degli Alberighi

Giovanni Boccaccio – Cisti fornaio

Lorenzo De' Medici – Canzone di Bacco

Niccolò Machiavelli – Da Il principe: Cesare Borgia



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



4. La Divina Commedia – Genesi e struttura dell'opera, l'universo dantesco, L'Inferno: struttura, anime dannate, contrappasso. Da "l'Inferno" lettura dei canti. I, III, V, VI, XI.

Riflessioni tematiche: La Grande guerra nel centenario della fine del conflitto - La giornata della memoria con partecipazione a rappresentazione teatrale

Preparazione storico- artistica al viaggio d'istruzione (Berlino)

L'infinito di Giacomo Leopardi nel bicentenario dalla stesura

Guida alla lettura di testi narrativi contemporanei: generi e temi

Progetto Filosofia: progetto di argomentazione e dibattito sul tema della felicità in collaborazione con il Prof. Gianfranco Maniscalco, con impegno di un'ora settimanale nel primo quadrimestre.

Attività di recupero

Recupero in itinere volto al miglioramento del metodo e alla ripresa di contenuti

Varese, 10/06/2019

il Docente
Carla Rossi